AÑO VI — Núm. 2299 Buenos Aires—Viernes 23 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

No quiere ver

Como el que más de los órganos de la prensa que no viven del oxigeno oficial, el del señor presidente está gritando contra los comerciantes que explotan y envenenan al público, colaborando a su manera en la obra de la reparación.

El tal ve la viga en el ojo de los traficantes al mayor y al menudeo, pero no la quiere advertir en el propio, vale decir en el gobierno de cuya mercadería hace tan calurosa reclame proclamando sus infinitas bondades conjuntamente con la probidad, el talento, el desinterés y el patriotismo del dueño de la pulpería nacional.

Tanto daño hace al público los malos comerciantes particulares vendiendo tóxigos por vino, sebo por mostaza o arena por pimienta que el monopolizador del negocio oficial decretando barbaridades, consintiendo incorrecciones en menoscabo del tesoro público, manteniendo el orden en la administración, fomentando la mala política, aliádose con el desorden, sin perjuicio de poner a todos sus inconveniencias un rótulo de pureza, un certificado de apto para el consumo, la felicidad del pueblo y la gloria de la nación.

Y sin embargo, por obra y gracia de tales mistificaciones estamos a reventar, sumándose todavía a los peligros con que nos amenaza la pulpería nacional los que nos deparan los envenenadores particulares.

El órgano del peludismo en su actitud airada contra los malos comerciantes, hace los del tero tero que grita del lado opuesto en el que tiene el nido con sus huevos, en este caso podridos, para engañar al que los busca.

Plancha y planeos

Ayer circuló por todo Buenos Aires la noticia de haber cruzado, nuevamente, Zanni la cordillera de los Andes. Nuestros grandes colegas, esos de las poderosas fuentes de información, anunciaron el hecho en sus pizarras. Aquí bailamos de contento, somos patriotas y nos place cualquier hazaña nuestra, aunque era ya innecesaria y superabundante por haberse hecho ya cuanto se puede hacer.

Pero resulta que el capitán no se había movido de Buenos Aires, según testimonia "il nostro" Taborda quién asegura haberle visto cruzar... por las boleterías del Hipódromo Argentino para cobrar un gran sport, a juzgar por su semblante de satisfacción.

"La República", de "hoy" no sólo no se baja del burro sino que hasta da un telegrama del propio Zanni: "Hoy por la tarde, atravesé la cordillera. Mañana regresaré a Mendoza; bife a la plancha!

Nos alegramos

Según anuncia la gaceta de la causa, el eminente Poincaré, ex-presidente de Francia, ha desistido, por ahora, a su viaje a la Argentina y el Brasil. Por lo que a nosotros respecta nos alegramos, pues no estamos en condiciones de recibir huéspedes tan ilustres teniendo la casa oficial convertida en un inquilinato habitado por incapaces y malevos.

Por la misma circunstancia tampoco nos halaga la visita anunciada del ex presidentet del consejo de ministros francés M. Viviani y del director propietario del "Thimes" de Londres, lord Northcliffe.

Es cierto que estos van a ser recibidos y agasajados por personas de nuestra élite con las que la clase gobernante se halla divorciada; pero no lo es menos que los viajeros cuando adviertan la ausencia de tóda manifestación oficial para con ellos o su mal gusto si alguno se les dispensa, experimentarán una impresión desagradable ante el espectáculo de un pueblo culto presidido por hombres que son la antítesis.

Irremediablemente perderemos en el concepto de aquellas dos personalidades que en su fuero íntimo no podrán justificar que un país que tantas muestras les ofrece de su civilización y de su progreso, tenga un gobierno propio de dominicanos.

LAGE

Dice nuestro estimado colega "La Noche" de Montevideo:

"Parte mañana para Río de Janeiro, después de haber permanecido un par de semanas en esta ciudad, nuestro colega el director de "O Paiz" de la capital carioca, señor Joa Lage.

Buen viaje".

Cuando vea esto Saguier, que es asiduo lector de CRITICA, con lo cual reconocemos su buen gusto, lanzará un "uff" de satisfacción que repercuta hasta en la Quiaca.

La imparcialidad que nos caracteriza, hace que reconozcamos otro hecho: que el "uff" de Lage no será menor.

Ambos temibles duelistas, cada uno por su cuenta, ha experimentado, en cabeza propia, el susto que sufrió un terrible fanfarrón al mirarse en un espejo.

Lage es como Saguier y Saguier como Lage, de ahí la comparacioncita del espejo.

Espejo de doble faz

Al licenciado Estrada, en tren de momificarse en la presidencia de Guatemala, le han dado sus opositores una licencia forzosa y definitiva, perdonándole la vida, pero obligándole a vomitar todos los bienes que ilegítimamente posea.

Hay indicios de que el hombre con la voracidad más no con la inconciencia de un avestruz, se ha tragado en casi veinte años de gobierno, infinidad de casas agenas.

Al general Carranza que con el "dotor" que conocemos, constituyen un par de berrugas que afean la política americana, lo tiene a mal traer el gobierno del estado de Sonora, en cuyos asuntos internos pretendió aquel meterse como acostumbra a hacerlo su cofrade argentino, para satisfacer sus intereses personales, pero en vez de encontrar blanduras dió con la horma de sus botas. Los sonorenses a quienes se han juntado otros para la patriada, se le han cuadrado, apelado a las armas y dispuestos se muestran a no dejarse apresar como los gatos cuando se les quiere domesticar.

Esos dos hechos ofrecen un espejo de doble faz al señor Irigoyen. Mírese en él y reflexione.

GENIO Y FIGURA

Yo nací en el arrabal
con los gustos del malevo,
su enema en la frente llevo
como dijo un radical...
compadre que en el ojal
un clavel rojo llevaba,
y a la mina campaneaba
esperándola en la puerta,
siempre con el ojo alerta
por si la vieja llegaba.

Era bastante buen mozo
y tenía mucha suerte
y todavía se advierte
que fuí pichón de coloso;
hoy el tejido adiposo,
que implacable me rodea,
hace mi figura fea
y desde lejos se vé,
no obstante el negro jacqué
que la muerte me cuerpea.

Tenía unos pantalones
té con leche, con galón,
y encendían de pasión
a las niñas esos leones;
jugaban en los bodegones
al truco... ¡más bien me callo!
y cuidaba cada gallo
que eran tigres en la lucha...
cuando me acuerdo, ¡jué pucha
del gustaso me desmayo!

A las niñas las miraba
de soslayo y de rondón,
en todo era compadrón,
menega no me faltaba,
tenía una que me daba
biyuya que era un portento
(hasta el ochenta por ciento
de la girada nocturna)
¡qué mina!... si era una urna
llena de votos, sin cuento.

Quién a mí hubiera dicho
que algún día el plebiscito
me iba a cachar de angelito
y elevarme por capricho
a donde, a mí, como a un bicho
raro me mira la gente,
porque yo, de Presidente,
solamente el sueldo tengo
pero... al menos, me entretengo
rodeao de siete sirvientes.

Las aficiones de chico
no se pierden cuando grande
al contrario; ellas se expanden
y lo dicho certifico;
previo jarabe de pico
pedía plata a sirvientas
lo mismo hacia el noventa
y hoy lo hago ciñendo banda
con señoras que me manda
una alcaucil que es mi clienta.

Yo no sé porqué razón
será lo que a mí me inclina
a sacar la meneguina
a las damas en montón;
siempre esto fué me afición
desde que yo, en Balbanera
dormía en una catrera
en el bulín de Cangallo
teniendo a mi lado un gallo
o estudiando una carrera.

Nunca a la gente decente
la pude pasar, señores,
tengo colaboradores
que pasan como sirvientes
son mansos, son obedientes
que temen siempre al patrón
pues si les doy cedulón
de desalojo inmediato,
como cada uno es un gato,
mueren sin ubicación.

Vadarkablar.

Juventud que se hinca

Se habla a menudo de la juventud que espiritualmente se levanta; pero no es del caso aplicar la frase a la que se propone instruirse en la nueva universidad del litoral llamada a colmar la inundación de doctores que sufre el país.

Efectivamente, esa juventud a juzgar por las manifestaciones puestas en boca de uno de los miembros de la delegación de los estudiantes de Rosario que ayer se entrevistó con el jumento de instrucción pública, es de aquellas que se hinca en vez de elevarse. Tenemos, le dijo el que le llevó la palabra en nombre de sus compañeros, "el firme propósito de cooperar a la realización de la obra en que con tanto empeño se ocupa el P. E. nacional".

Esa obra, como se sabe, es la de la tan sonada reparación y a ésta, se sabe también, no se le sirve sino de rodillas.

Los futuros doctores, serán pues, otros tantos sometidos del señor Irigoyen, "dotor" a su vez en el parte de prostituir los caracteres, estimular las bajas posiciones, haciendo que cada individuo coloque su estómago sobre ideales.

Monseñor Cantilo prosigue carnavalescamente la campaña Mantecón

Cinematógrafo, reporters, fotógrafos, público ad-hoc para sorprender

EL HERMANO, EL SOBRINO, EL TIO Y EL CUÑADO — LOS INSPECTORES MUNICIPALES DAN LA "SORPRESA" DE "SORPRENDER" A LOS ENVENENADORES. CARNE PODRIDA EN BARRILES DISPUESTA PARA EXPENDER

Lo que se hubiera hecho hace unos meses—

Estamos verdaderamente consternados; las distintas comisiones municipales encargadas de secuestrar los artículos inaptos para el consumo, que tienen en su poder todavía los envenenadores del pueblo, logran aun "sorpreder" a los mercachifles en sus cuevas, decomisándoles sendas partidas de mercaderías.

Era de creer a pie juntillos, que pasados los primeros momentos de fiebre, y ante la tenaz campaña de las autoridades comunales, aleccionadas por el concejal socialista señor Mantecón, verdadero intendente municipal en la emergencia, los envenenadores se apresurarán a deshacerse de sus productos adulterados o descompuestos para evitarse las generales de la ley que les conciernen.

El tupé de los delincuentes disfrazados de comerciantes, es sin embargo superior a cuanto pueda creerse. Unos en la confianza de que los correligionarios peludistas no habrán de molestarse; otros esperanzados en que pasarán desapercibidos, el caso es que es infinito el número de los envenenadores que no se han resuelto a separarse de sus productos, continuando el comercio infame que vienen ejerciendo Dios sabe de cuanto tiempo atrás.

La nómina de allanamientos efectuados, es ya importante. Pero queda por realizarse aun las cuatro quintas partes de esa labor.

Las "sorpresas" han de seguir produciéndose por muchos días aun, con su cortejo de incidencias risueñas y repugnantes. "Sorpresas" que comienzan por sorprender" a quienes las realizan, que no aciertan a explicarse el éxito que alcanzan, cuando suponen que nada han de hallar, dada la publicidad que se ha dado a los propósitos de la autoridad.

Carnavalescamente...—

... Monseñor Cantilo continúa desarrollando la campaña Mantecón.

Carnavalescamente, por el número de comparsas y la aparatosidad de que rodea el lord mayor cada uno de sus actos.

Las comisiones encargadas de allanar los comercios sospechosos, son provistas antes de la partida, de público especial que se estaciona frente a los cubiles de las fieras, de fotógrafos que se encargan de que los inspectores pasen a la historia en poses de hombres de importancia; de repórters peludistas, cuya misión es batir palmas al celo intendentil, y ser parcos en el comentario cuando de allanar se trata, de cueva de algún peludo.

Haraganes rentados—

¿Qué han hecho—nos preguntamos—durante los tiempos pasados, y que hubieran continuado haciendo en el futuro, los inspectores de la municipalidad del departamento de ganadería, en el ministerio de agricultura, y del departamento de higiene, a no intervenir en la forma que lo ha hecho el concejal Mantecón?

¿Qué han hecho los encargados de velar por la salud pública? Han holgado tranquilamente. Han percibido sus sueldos, y cabe una suposición amarga: probablemente se hayan complicado por interés, con los manejos de los envenenadores.

La municipalidad ha ordenado por lo que respecta a la comuna, una prolija investigación y ha destituído a uno de los inspectores. Cumple ahora a los ministerios de agricultura e interior, hacer lo propio en sus respectivos departamento.

Una anécdota al caso—

Alguien nos cuenta, considerando de oportunidad el caso, la siguiente anécdota, que da una alta idea de cómo se llevan a cabo las inspecciones veterinarias en determinados establecimientos: "en un importante frigorífico produjéronse a raíz de la ascensión del mando por el Peludo Máximo, las vacantes de veterinario y ayudante de veterinario, cargos que llena el gobierno de la nación.

Un radical influyente, deseoso de servir a un buen amigo, ofreciole la plaza de ayudante:

—160 pesos—dijo—y continuos obsequios del frigorífico...

El candidato aceptó de primera intención. Encantado. Son, pensó, no menos de trescientos pesos término medio, sin hacer nada, porque yo no sé distinguir una "vaca soltera de una casada", y si a juzgar por las miradas tristonas de las vacas, vamos, para mí todas van a ser tuberculosas...

El ofertante, aclaró:

—Lo que sí, viejo, es que tendrás que ser puntual. Por lo general los veterinarios van muy tarde, cuando van, y el ayudante debe reemplazarle...

—Pero si yo no entiendo...

—Ah! ¿Pero y vos crees que si cumplís extrictamente tus deberes vas a sacar más de los 160 pesos?

Hombre honesto el candidato, rechazó de plano el cargo. Y esta es la hora en que todavía busca empleo. Lo ha boycoteado el peludismo...

Aspirina legítima... de Barracas—

Entre la cantidad de cartas que han llegado a CRITICA denunciando abusos cometidos contra la salud pública, y falsificaciones de diversos productos, una nos llama la atención por tratarse de una droga de uso común en nuestro pueblo, y que puede afectar inmensamente la salud.

Es la que se refiere a la falsificación de aspirina, por un industrial de Barracas, en los precisos momentos en que la guerra al impedir la importación de aquel producto, hacía que se cotizara entre nosotros a $ 1.80 el tubo.

Dicho industrial, colocó por pequeñas partidas, una inmensa cantidad de cachet, cuyo rótulo "Bayer", daba la impresión de que en realidad tratábase del producto alemán y yanki—que las fábricas es sabido se encuentran instaladas en Germania y los E.E. U.U. de N. A.

El breve señor Minuto—

La sospecha enunciada por todo el periodismo sano de esta capital, de ser la campaña "del" señor Cantilo una colosal mistificación, se está comprobando día a día, con nuevos datos que hemos recibido.

Las inspecciones domiciliarias se realizan en forma irregular, complicándose en ello la política y las vinculaciones, ya sean personales o de familia. Los "avisitos" oportunos están a la orden del día, como también las indicaciones previas para tener las cosas en buena forma: ya hemos dado varios sabrosos concretos.

De esas "irregularidades" se está ahora pasando a cosas mayores.

Todo Buenos Aires, indignado, ha visto el triste epílogo del episodio de la ya famosa "cima rellena": hay ya cuatro víctimas, entre ellas una criatura de 7 años.

Es inexacto todo cuanto se asegura de la detención de Minuto y que se encuentre a disposición de la justicia de instrucción. Lo que hay de cierto es que, con mucha cortesía y como pidiéndole perdón, se le solicitó tuviera la bondad de cerrar su negocio por unos cuantos días.

El buen público se preguntará con toda la justicia del mundo, a qué se debe esa gentileza para con el breve señor Minuto. Ah! existe una convincente razón, para estos tiempos de nobilidades impolutas. El breve señor Minuto posee un notable "pedigree", reforzado por varios notables "embreedings". Don Juan G. Minuto, dueño del almacén mortífero de la calle Corrientes 1790, peludista caracterizado, es hermano de José Minuto, presidente del comité de la 9a. y también almacenero... Es además de la familia de Luis J. Rocca, convencional de la 9a. y delegado al comité nacional; se dice también que el amigo está íntimamente ligado con Siri, algo así como concuñado.

Con estos datos puede comprenderse perfectamente el por qué de la impunidad presente y futura del brevísimo señor Minuto.

Falsificación de aceites—

Sería necesaria una intervención de las oficinas de análisis, en lo que se refiere a las distintas marcas de aceite que se expenden al por mayor y menor en nuestra plaza.

Sabemos nosotros de fabricantes, refinadores e industriales de aceites, a base de lino crudo, calza, grasa de potro, etc., etc., que luego etiquetan los envases con leyendas llamativas: "Olio puro de Oliva"; "Aceite para familias"; "Olio di Luca", "Olio de la Rivera", etc., y se expenden a precios fabulosos.

Los inspectores, no tienen olfato probablemente.

De lo contrario, a cien metros de determinados depósitos notarían seguramente la necesidad de conocer los elementos de fabricación o refinación, que emplean los industriales.

Monseñor estudia—

Monseñor Vaiblene, ridículo siempre, siempre inoportuno y consecuente con su propósito de hacer ostentación de su incapacidad para el cargo y de su audacia para apropiarse de ideas ajenas y éxitos de terceros, estudia en estos momentos.

Gentes que le visitaron ayer cuéntannos que sobre su escritorio del palacio municipal hallábase un volumen del Dr. Gregorio Ruiz,—su tesis sobre alimentación—abierto por la página 45, señal evidente de que monseñor le estaba leyendo en el momento en que les fueron anunciados los visitantes.

¿Para qué leía el intendente municipal ese volumen? ¿Acaso para hacerlo secuestrar en las librerías donde estuviera en venta? ¿Acaso para poder poner en práctica sus preceptos, asegurando ser suyos los procedimientos?

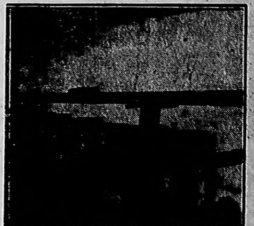
¡Cuánto mejor sería, sin embargo, que monseñor se preocupara de averiguar porqué fué dado de baja el doctor Gregorio Ruiz, en el departamento de higiene.

¡Es una historia tan antigua esta de los jamones con triquinosis!
dro, y creyendoN.

Por todo ello me ha preocupado el asunto y solicité, por eso, informes de buenos empleados municipales y comerciantes en el ramo, y como colofario de mis observaciones, he visto en los frigoríficos miles y miles de aves abarrotadas. En una sola casa había más de dos mil pavos grandes y gordos. En otra casa, había más de mil patos, número que no me pareció excesivo, pues creía que los patos abundaban más en la capital. (Risas).

¿Cómo aves sanas y baratas la población? Puedo asegurar que no, por la forma deficiente en que tiene que hacerse la inspección veterinaria, porque no hay personal suficiente, porque está mal remunerado, y porque no

MANTECON DESTAPANDO EL TARRO CON GRAN "SORPRESA" DE MONSEÑOR



El allanamiento de la casa Alvarez Núñez 174, propiedad de un peludista, donde el Dr. Quiroz—candidato a ser exonerado — en compañía de otros inspectores se presentó sin orden de allanamiento, decomisando una infinidad de productos descompuestos y tres barricas con mercaderías putrefactas. Los dueños, avisados de que se les visitaría no tuvieron tiempo de ponerse en salvo.

[illegible] sonal.

Ojos que no ven corazón no siente!— La población come aves con enfermedades contraídas en el punto de procedencia, con males perniciosos producidos por golpes recibidos en los vagones, en el tránsito desde la estación al mercado o descarga brutal en los puntos de concentración de aves; hay otra causa de la mala calidad de las aves que se consumen, porque son aves afiebradas, y entonces las matan antes de que se mueran y las venden bien acondicionadas; las hay en frigorífico en estado de descomposición, detenido el proceso por la acción del frío. En este estado hemos visto en las cámaras frigoríficas de un popular mercado, unos cuantos centenares que fueron

[illegible] se hace en el mercado mayorista de aves, las que se van a decomisar son robadas, van desapareciendo en manos de los acaparadores que luego las llevan a los hoteles y las venden a los minoristas de oficio.

En una de mis excursiones acompañado por amigos periodistas, que hice a eso que se llama la quema de basuras, pero que en realidad poco se quema allí, entre las montañas de detritus que no se queman sino que se dejan podrir; encontré una colonia original de familias que viven de los desperdicios de la ciudad y que con excepción de la noche, hacen vida entre las basuras. Pues bien, una de sus mejores ocupaciones y la más lucrativa, es la rebusca de aves entre las basu-

[illegible] las aves de corral y las perdices podridas y demás aves de caza que se guardan en frigoríficos en iguales condiciones que las perdices; es el acaparamiento de las aves para elevar su precio; es la falsa información que el acaparador envía al productor o comisionista con respecto al precio de venta en plaza, engañando hasta al periodista, para que estampe su precio inferior al de venta; es la regulación del precio de venta diaria, "reventando" al que no forma parte de la liga, y el que ni siquiera pierde en el decomiso, pues lo carga en cuenta del remitente.

Pequeños desarreglos intestinales— El contralor en las fábricas de embutidos y en los frigoríficos es defi-



Público estacionado frente a la casa Alvarez Núñez 174, que el Dr. Quiróz sorprendió sin orden de allanamiento, sabiendo que el peludismo quería salvar a su inquilino

decomisadas por la inspección veterinaria; son las aves que irán bien servidas a la mesa de los lujosos transatlánticos y de los lujosos hoteles: ojos que no ven, corazón que no siente y al cliente se las dan con salsa, ya que no pueden dárselas con peste.

Otra forma de expender las aves en condiciones de no ser decomisadas por enfermas o putrefactas, es el siguiente: el criminal vendedor las divide en cuatro para la venta con el propósito de que el veterinario no puede comprobar al infracción: ellos saben perfectamente que es lo que tiene que buscar en el ave el veterinario para comprobar si está o no en condiciones de comerse.

Aves a la basurera— Pero aún hay algo más repugnante en esto de las aves. La población come aves enfermas, tiradas a la basura, o destinadas por los veterinarios a ser enterradas para evitar su consumo. En la enorme cantidad de aves que llegan diariamente en jaulas a las estaciones de ferrocarril, hay siempre una porción considerable de muertas, porque ya eran enfermas, por asfixia, por sed, por lesiones o por contagio rápido de las otras. Si el inspector veterinario tiene ocasión de revisarlas en las estaciones, las hace tirar todas las que llegan muertas con el propósito de evitar su venta; pero no las tiran, sino que los que viven de ese negocio las acondicionan perfectamente y las llevan a vender en los restaurants o casas particulares donde no alcanza la vigilancia veterinaria. Si no ha podido haber vigilancia veterinaria en

ras. Tuve ocasión de travar conversación, con una mujer criolla de pura cepa, y madre de dos hijas de 12 y 14 años, ocupadas estas últimas en la descarga gratuita de los carros de basura que habían llegado, para obtener la primicia de lo que llega en ellos. ¿Y encuentran muchas aves? le pregunté a la mujer. Regular; una bolsa siempre se saca, pero ahora ya no es como antes, antes venían muchas más; ahora las sacan del carro en los mercados y en las estaciones o las roban del carro cuando viene en viaje a la quema.

¿Y las venden aquí? No, en los hoteles del centro, pero no las vendo yo; me las compra un hombre.

Ese hombre es el acaparador de aves muertas, que, lo mismo está en la basura como en el mercado Ciudad de Buenos Aires, o una estación ferroviaria.

A una pregunta mía del precio de venta, me dijo que de 20 a 30 centavos cada una y como viera que desplumaba una gran gallina, verde por la putrefacción en el buche y en las alas, le pregunté, ¿esa ave es también para vender? No, es para comerla nosotros...

Y ante mi advertencia de que esa ave en tales condiciones podía enfermarla me respondió con indiferencia, con esa indiferencia típico de la criolla pura: Va, para llevar esta vida lo mismo da morir. Me alejé reflexionando que ya la inspección veterinaria comprobó uno de estas casos en un restaurant del centro y que quién sabe si más de una vez no habré comido

ciente por falta de personal y porque no hay facultades adecuadas para hacerlo debidamente.

La población se enferma del estómago, se siente indispuesta—el caso mío—y el médico le dice: Es "algo" que ha comido y le ha hecho un pequeño desarreglo intestinal.

Pero ese "algo" que ha comido es: o carne de vaca en estado de descomposición o carne de cerdo atacado de alguna enfermedad contagiosa, o algún embutido confeccionado con carne de animales muertos por enfermedades o lesiones, cuando no es carne de caballo no apta para el consumo. Y es por eso que me interesa el proyecto que acabo de presentar.

(Mañana daremos el final del discurso del doctor Mantecón).

La campaña Mantecón

MITIN CONTRA LOS ENVENENADORES DEL PUEBLO Y EXPLOTADORES DE VIVIENDAS

¡EN PIE EL PUEBLO DE LA CAPITAL!

Como si ya no fuera bastante ignominia y crimen haber convertido a la capital de las más libre de las repúblicas del mundo, por su constitución, en una sentina de buque negrero donde perece la flor de la raza y la argentinidad de mañana, por obra de los vampiros insaciables que se llaman locadores;

Como si ya no rayara en el colmo la codicia desatentada de las empresas extranjeras que imponen el yugo de sus exigencias extorsivas sobre un país que se precia y alardea de independiente y pone a la misma altura del sol, la gloria de sus hazañas por la libertad y el honor;

Como si ya no rebasaran todos los límites de lo concebible, la paciencia y la tolerancia con que el pueblo viene sufriendo todas las explotaciones ominosas y burlas que de sus *más vitales intereses e independencia efectiva* es objeto: UNA BANDA DE ENVENEÑADORES, SIN MAS DIOS QUE LA GANANCIA, viene a rematar en el fondo de esos mechinales inmundos que se llaman CONVENTILLOS, con alimentos podridos y sustancias falsificadas, a los infelices hijos de los trabajadores, que ya morían poco a poco de anemia, tuberculosis y mil otras taras degenerativas.

Nada detiene ni calma la avaricia de los explotadores. Los más modestos, los [illegible] *su carrera de* [illegible] los pequeños comercios, debido a los altos alquileres, NO PUEDEN VIVIR SI NO ROBAN.

Y así el consumidor, si compra una caja de 75 u 80 fósforos y los cuenta, no encuentra más que 52 o menos o pocos más; si pide un vaso de leche, le dan un vaso... de cristal, pero que nunca está lleno; un poco de cualquier cosa, es sólo poco y suelo no ser la cosa que se pide y que se paga en precio cabal y desmesurado; en el país del trigo se dice que el pan cuesta 40 centavos, pero que se paga por piezas y el pan viene a resultar a 50; el azúcar, el café, la yerba, el pueblo miserable no puede obtenerlos sin nociva mezcla, a pesar de pagarlo como millonario; la estafa y el dolo, el engaño y la ratería por doquier, cual si en nuestro país no hubiera un pueblo viril como en Chile, que impide injustificados aumentos de transporte, o como en el Brasil, que exige y consigue que el café no aumente de precio en el país del café.

Mas no es posible aceptar que el *argentino no sea un pueblo como el* chileno y el brasileño, y ahora lo va a demostrar, exigente y airado. DE PIE Y COMO UN SOLO HOMBRE, pidiendo que la justicia sea inexorable con los envenenadores, para ejemplo y escarmiento de todos los *explotadores sin conciencia y sin alma* que infestan el país, como LO RECLAMA LA VINDICTA PUBLICA y la voz de los niños y el dolor de las madres, víctimas de la codicia de esos desalmados que CON LAS LAGRIMAS DEL PUEBLO HICIERON SUS PALACIOS.

Ni un sólo ciudadano honrado, ni un sólo hombre o mujer, que sea digno de su condición humana debe dejar de acudir el

SABADO 24 DEL CORRIENTE, a las 8.30 de la noche en punto A LA PLAZA DEL CONGRESO (esquina de Rivadavia y Montevideo), para pedir sean llevados a presidio los envenenadores y enemigos de la salud pública.

ASOCIACION NACIONAL DE INQUILINOS
Secretaría general, Suipacha 748

POLICIA

El crimen de Antolín

Con bombas y bombos, se anuncia para hoy el descubrimiento del crimen del Consejo Nacional de Educación.

Estos descubrimientos se nos ocurren tales como las "sorpresas de Monseñor", los incendios "inesperados", etc., etc.

Estamos curados de espanto.

La jurisprudencia Castillo, Gartland, etc., así nos lo hace esperar.

Miscelánea policial

Eduardo Pacos denunció que mientras viajaba en un tranvía línea 2 de Rivadavia y Av. La Plata a Pichenta, le sustrajeron una balija con 36 frascos de específicos, que avalúa en $ 105.

Se trata de específico para hacer crecer el pelo.

Almonacid preocupado.

Con intervención del inspector de leche de la Asistencia Pública, Dr. Carlos García Jaché, han sido detenidos varios lecheros que llevaban el producto adulterado y entre ellos, los llamados Manuel Rey y Juan del Santague, llevaban las medidas falsas, faltándole 200 gramos a cada litro.

Estos son procesados por defraudación.

No queremos ni pensar lo que le pasará al "breve" señor Minuto.

En la calle San Juan y Pichincha, prófugos substrajeron de la chata guiada por Francisco Troja, un encerado valuado en 180 pesos m|n.

Lo valuó el robado, de ahí lo elevado del encerado.

En la calle Brandzen número 2090, a las 12 y 30 p. m., se declaró un incendio en el aserradero de los señores Justo Hnos. y Cía. El fuego *se inició en un galpón de 25 por 25* metros, concurriendo el cuerpo de bomberos y logrando después de muchos esfuerzos extinguirlo a las 3 y 30 de la mañana.

El aserradero giraba con un capital de 250.000 pesos, habiendo asegurados 30.000 y valuando las pérdidas en 20.000 pesos.

—Ha sido recogido en la vía pública, enfermo, Josué Crieggi, alemán, de 30 años. Fué enviado al hospital Muñiz.

—Aprovechando un descuido de los moradores [illegible] tralia 1743, a Brígida Tinto la suma de 160 pesos m|n. que guardaba en un mueble.

No se llevaron el mueble porque estaba clavado al suelo y atado a la pared.

Abraham Silverman denunció un hurto de alhajas que valuó en 300 pesos m|n., del taller de joyería de la calle Corrientes 2635.

[illegible]

estaba de visita falleció repentinamente la señora María Maffey de Bollini, de 53 años, casada, domiciliada en la calle Alsina 2216, al concurrir la Asistencia Pública informó haber fallecido de muerte natural.

Lo que no averiguó la Asistencia es si la señora había comido la noche anterior fiambres en la casa del Sr. Minuto.

—En Gaona y Parral el chauffeur Víctor Pablo Villa que se encuentra detenido con un automóvil particular, embistió a una persona que no ha sido identificada, produciéndole lesiones graves en el cuerpo y cabeza siendo conducida al Hospital Tercuato Alvear.

Don Pedro Díaz de Vivar, domiciliado en la calle Méjico 1714, denunció que ayer, hallándose ausente de la casa, que está al cuidado de una doméstica, una mujer cuya individualización se procura, invocando orden de su señora esposa consiguió penetrar hasta el dormitorio sustrayendo de un ropero que se hallaba abierto un cofre con alhajas, avaluadas en 2000 pesos.

Algo se exagera.

"La Razón" académica..

"Señor director de CRITICA. — Pte.

En su edición de anteayer y bajo el título de "modismos argentinos" un señor XX. escribe en "La Razón" un artículo u algo así, en el que, al pasar, se las larga de "erudito" y "académico" del "chamuyo rantifuso". "Se mete" el señor XX. con el verbo "Grupo", despachándose columna y media acerca de una "parábola" que no "manya ni de vista". No me quiero "dar dique" discutiendo una cosa que no interesa a "naide", pero, en mi carácter de miembro de la "Rea Academia Arrabalera" constituída en CRITICA por Félix Lima, José Saldías y Palermo (Quico), en la cual he desempeñado una "cátedra" de "grupo", protesto, porque, contrariamente a lo que "bate" el XX. ese de que "este vocablo fué incorporado al lenguaje hará unos 5 años", yo puedo demostrarle que eso de "grupo" lo decía hace algo más de diez abriles el finadito Carriego (El Barretero) y el viejo Trejo.

Por otra parte, el presente de indicativo puede conjugarse así:

Yo engrupo.
"Vos" engrupis.
El engrupe.
Nosotros engrupimos.
"Ellos" engrupen.

"Los otros siguen engrupiendo" y etc... porque... ¡compadre! en gramática arrabalera hasta Talleres no paro...

Bate el XX. ese (que me resulta "de grupo") que "se trata de un verbo regular"... ¡Macanas!... Puede usar la tercera o cuarta persona del indicativo y va a "junar" que el verbo es de "regular arriba". Hacen siete años en mi "Gramática del Chamuyo Rantifuso", publicada por folletines en CRITICA, he "tratao" el asunto "academicamente" y sería de lamentar que un XX. cualquiera pretenda o "tenga el berretín" de "pasarse al cuarto" lo que yo hice después de tanto consultar la Gramática de la Real Galaica. Ahí está el gallardo Ortega y Gasset, miembro de la Academia de Alfonso rojo y gualda, que puede dar fe si cuando cayó a estos pagos no "me pecho" la definición del vocablo...

Después el XX. confunde "aserrín con pan rayao". Nna cosa es "en con pan rayao". Una cosa es "en El que "engrupe" es "engrupidor". El "gurupí" es un gato del Paseo de Julio con otra definición muy distinta...

Como en estos días iniciaré mi cátedra en CRITICA, "no le doy mayor bolilla" al XX. ese de "La Razón" y repito lo que él "bate" al "acabar" su artículo: ¿No sería un grupo de "La Razón"...

Largo "esto" porque "me calienta" que un XX. cualquiera ignore que desde Florencio Sánchez, Carriego, Trejo, Fray Mocho, y otros de vieja memoria, hasta González Castillo, yo y muchos practicamos "eso de grupo" hace más de cinco años!...

Con esto "le mojo la oreja" y si le gusta... ¡que agarre viaje!...

Yacaré.

TRIBUNALES

INSCRIPCIONES EN LA MATRICULA DE PROCURADORES. — DENUNCIA INFUNDADA. — MUDO QUE RECOBRA EL USO DE LA PALABRA. — LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL CONDENADA. — SENTENCIAS.

A 1100 alcanzaban ayer las solicitudes de inscripción en la matrícula de procuradores presentados ante la *Suprema Corte Nacional*. El despacho de esas peticiones se hace con cierta lentitud dado que cada expediente tiene que ser estudiado previa*mente y por separado. Los jueces*, por su parte, han comenzado a poner en práctica la ley reglamentaria de la procuración, exigiendo se *compruebe la inscripción, o por lo menos* la presentación en tiempo, solicitándola.

Damos una nómina de los procuradores inscriptos hasta ayer por orden alfabético.

Andreone Orestes, Ayuela Prudencio, Abalos Timoteo, Anitua Julio, Albert Antonio, Almeyra Ezequiel D. *Alsina Norberto*. Aráoz de La Madrid Manuel, Abraveya Daniel, Alos Cabrera Andrés, Alazraqui Jaime, Alais Marcelino, Augé Juan P.

Bernard Isaac, Badino Luis, Bom. [illegible] *José, Baldiani Esteban*. [illegible] Dado Orestes S., [illegible] Burgueño Luis, Burgueño Leopoldo [illegible]

Barchy Alejandro, Barros José Joaquín, Borges Ernesto, Beledo Alfredo, Bidart Emilio C., Bustamante Antonio C., Bassi Luis Emilio, Bott Carlos, Botet Ernesto, Bravo Amilcar J., Baltar Enrique.

Culler Feliciano M., Costa Juan J., Caputto Carmelo, Cerutti Arístides, Crespi José, Cevedo José A. Crüse Bonifacio, Cabot Nicanor, Costa Anselmo, Calcagno Domingo, Camul Antonio R. Cornejo Santos. Cor-

[illegible] Caballero Vierra Tomás, Correa Florentino.

Díaz Ismael J., Del Castillo Carlos M., Diana Juan A., Del Campo Carmelo. Di Benedetto Antonio, Del Valle Alfredo E., Degasperi Juan B., Devoto Ernesto, Dhers Juan Jaime.

Effio Abel Domingo, Estevarena Fermín M., Eyviza Eliseo A.

Ferrara Francisco, Fornas José, Feraud Valentín A., Fernández Urrizola R., Frontini Rueda Miguel, Fregosi Ernesto R., Franchi Antonio J., Fraga Ignacio, Fernández Ruperto, Faccio Vicente L.

Gedel Rafael, Goreta Juan B., González Manuel M., Grassi Lorenzo, González Raúl M., Garabano Pedro, Gotelli Juan B., García Julio A., González Lorenzo N., Giménez Mariño Pedro, Gandulfo Luis Goeneche Edelmiro, Gil César, Grané Carlos Alberto, Gorostiaga Domingo, Gazo Luis, Gastelú, Adolfo E., Gallard Federico C., Garibaldi Andrés, Granelli César L., Guerra Estanislao F., Gatti Carlos, González Juan Pablo, Gesino Carlos, Guastavino Juan V., Gatti Antonio B.

Hernanz Hipólito, Harluchet Bernardo D.

Insaurralde Domingo, Isola Aníbal C., Inglés Herminio.

Khoury Said R., Kern Adolfo.

Lanza Alejandro, Lodieu Alberto, Lista Gregorio B., Lenzi Isidoro, López Angel E., Luna Ramón D., Lascano Julio A., Lacaze Eduardo, Lezona Francisco, Le Bretón Ernesto, Lerrero José, Labastié Otamendi Alfredo.

Marielli Oddo, Maupe Arnaldo, Mosto Carlos, Mirega Guillermo, Mageiyra Baldomero C., Mafeia Carlos A., Moretti Augusto, Meyer Enrique L., Moulié Alberto D., Mazariegos Arturo, Martorelli Domingo, Muse Juan J., Massota Tomás, Medina Esteban R.

Navarro Vela Silvano, Novellino Nicolás A.

Otero Serafín, Oteiza Quirno, Carlos E., Otegui Francisco B.

Porcel Asdrúbal, Puffano Pablo, Pérez José M., Plorutti Domingo.

Questa César V., Quiroga Luis F.

Raffo Manuel, Rouco Oliva Antonio, Rodríguez Sánchez Eusebio, Rodríguez Pedro José.

Serantes Pedro, San Martín Manuel, Santi Juan P., Sanguinetti Enrique, Sagastizábal Miguel, Sosa Escalada Juan M., Schwars Pedro.

Viale de Vidal Antonio, Visconti Luis J., Valenzuela José.

Weis Carlos.

Zeballos Manuel.

Recordarán nuestros lectores que, oportunamente, nos ocupamos de la denuncia hecha por la señora Ignacia Obligado de Ellauri a propósito de la muerte de su hija Fulcia acaecida en la provincia de Buenos Aires, partido de Villarino, estación Mayor Burotivich.

Ahora bien, el juez Dr. Beltrán, por la secretaría Blackley, ha dictado auto de sobreseimiento definitivo en el asunto por haberse constatado que el hecho se produjo en forma casual y en ausencia del esposo de la extinta.

Fernando Ingrato a quien una noche, despertaron unos enmascarados que saliendo de debajo de la cama en donde acababa de acostarse le amenazaron de muerte a objeto de robarle, perdió el uso de la palabra. Este caso, que fué calificado de "científicamente curioso" por los médicos forenses ha tenido una solución imprevista.

Ayer fué llamado Ingrato ante el juez de Instrucción Dr. Luna Olmos, Secretaría de Berutti, y al prepararse el Juzgado a tomarle declaración con arreglo a su estado de afemia, el que era mudo rompió a hablar como antes del ataque.

Un susto le quitó el uso de la palabra y otra emoción se la devolvió.

La Cámara de lo Comercial en su acuerdo de ayer, confirmó, con costas, la sentencia dictada por el juez Dr. Alberto Estrada en el pleito que siguió la compañía de Billetes de Banco contra la Municipalidad de la Capital por cobro de pesos, importe de trabajos ejecutados.

Poca suerte tiene la Municipalidad en sus pleitos de cada cien pierde otros cien.

El juez de lo Civil doctor Mackinlay Zapiola, falló el juicio seguido por don Santiago Marín contra don César R. Lastra sobre indemnización de daños y perjuicios; admitiendo la demanda, con costas.

—Falló el juez doctor Casabal, el juicio promovido por don Miguel D' Agnillo contra la sucesión de don Lorenzo Maldonado, por cobro de pesos; hace lugar en parte a la acción, sin costas.

—La Cámara Civil segunda resolvió la tercería de dominio promovida por *don Enrique Bozzoli* en los autos Jesusa Suárez contra José López, sobre reivindicación de unos muebles; revoca el fallo de primera instancia que rechaza la acción, y en consecuencia se hace lugar a la misma, sin costas.

EDICTOS

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que *se consideren con derecho a los bienes* dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que *dentro de dicho término comparezcan* a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 14 de 1920.—Carlos Luzuriaga [illegible], secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que

[illegible] suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—[illegible] al, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **José Echareste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardonnet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquense edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 5 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Víctor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Catalina Gullo de Gómez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzales del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio H. Dorrenich**, secretario.

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, interinamente a cargo del despacho de la Secretaría *del autorizante*, se hace saber por cinco días al Dr. **José R. Mur** que en el juicio que le sigue Doña Aurora S. del Castaño se le ha declarado rebelde. Así *mismo se lo notifica la sentencia recaída* en dicho juicio cuya parte dispositiva dice: Condenando al **Dr. José R. Mur** a rendir cuenta, dentro de diez días, *de las operaciones de venta de libros* realizadas como Síndico, sin costas por encontrar mérito para exhonerar de ellas a la parte vencida en mérito de no haber prosperado la demanda en todas sus partes. (art. 221 C. de P.). Firmo esta *sentencia en Bs. Aires a 23 de Diciembre de 1919*.—**Arturo Seeber**. Ante mí: Juan C. Delbeye.—Buenos Aires, Abril 13 de 1920.—**Juan Carlos Delbeye**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de [illegible] días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los **bienes dejados por Don Carmelo Ducello** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis A. Vincent**, secretario.

Teatros

Se necesita un teatro

Nos encontramos ya en las postrimerías de Abril, y "todavía" no padecemos ninguna compañía de ópera barata, de aquellas que a esta altura del año solían presentarnos los Cherubini locales en los escenarios del "Colón Oasis", del Politeama, etc.

Pero los artistas nacionales, como la verdolaga, lo invaden todo. No nos apena el hecho; por el contrario, nos llena de satisfacción ver como triunfa y se impone nuestro arte, y pensamos: si esto es así ahora, el día que surja un Florencio Sánchez y se escriban otra vez obras como las suyas, habrá que poner toldo y graderías en la plaza del Congreso.

Sin embargo, aquellas líricas llenaban una misión digna de considerarse. Eran los almácigos donde se formaban artistas y auditorios para los teatros de mayor vuelo.

La era de los líricos bombos pertenecen al pasado; por eso no citamos nombres. Pero, ahora mismo puede verse en los carteleras de los teatros "de barrio" el nombre de alguna artista que hizo sus primeras desafinaciones en el Marconi, el San Martín y el Politeama, a $ 2.50 la platea.

¿Porqué no tenemos "líricas baratas"?

No es por falta de público, ni de "elementos", ni de dinero. Es, sencillamente, por falta de teatro amplio y bien situados.

Buenos Aires ha crecido enormemente en población "artística". Es decir, que sus habitantes han ido educándose en el arte, hasta el punto de que la proporción entre el número de aquello y el de personas que assiten al teatro, es una de las más altas del mundo.

Y, no obstante, hace más de 15 años que no se levanta en nuestra urbe un solo teatro digno de ese nombre. Alguna que otra sala de ciertas pretensiones han quedado consagradas al cine, que si por lo general es más artificio que arte, dá más dinero con menos trabajo... que es lo que se trata de demostrar.

Llamamos la atención de los hombres de garra y de empresa.

Buenos Aires necesita teatro amplio y cómodo, y está dispuesta a pagarlos bien.

"La vida es sueño"

Así lo cree el señor Manuel Salvat, primer actor y director de la compañía de comedia española que actúa en el Victoria, como también lo creen los innúmeros conciudadanos que la apolillan descansadamente hasta la hora del vermouth—nadie habla del almuerzo—y como también lo creyó don Pedro Calderón de la Barca, especie de González Castillo, que floreció en la España de los buenos tiempos, según nos refieren Lafuente y don Marcelino Menéndez y Pelayo, y que escribió "la grandiosa obra en cinco jornadas (joya del teatro clásico español)", titulada "La vida es sueño".

Es esta la obra que mañana "reprisaráse" en le Victoria con el consiguiente éxito, pues suponemos que el señor Salvat desarrollará el mismo arte escénico que empleó el día glorioso del estreno.

Por hoy, en el Victoria, y preparando el terreno para las cinco jornadas de mañana, se aplicarán al repertorio de Linares Rivas, representando "La Garra" y "La Cizaña".

Terminamos el suelto sintiendo los avances del sueño, la pesadez de los parpados: es que la vida es sueño y los sueños sueños son, eso dijo Calderón.

La buena sombra...

Arniches y Muñoz son los dos autores de mejor sombra, según don Vicente Rey. Los teatros que se cobijan bajo ella tienen una suerte loca, no por lo inmerecida sino por lo fantásticamente desmesurada. Así lo prueba el San Martín y la Comedia, donde se representan, con llenos diarios, "Las grandes fortunas", de Arniches, y "Las Verónicas", de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Los pobres judíos

UNA REVISTA "SMUJEN" EN EL EXCELSIOR

Hacerse el zonzo o el chancho rengo para pasarla bien, es costumbre de hombres "prácticos", que se dejan vivir. Igualmente, hacerse la víctima, para concitar la protección de los compasivos, es procedimiento usado por gente viva y también "práctica", cual son los judíos.

Hace poco, "El doctor Kohn" trajo a un escenario nacional ese denodado problema del hebraismo y del antisemitismo, que pudo haber interesado en Francia en los tiempos heroicos del proceso Dreyfus, pero que aquí y en estos tiempos no nos preocupa.

Sólo algún tilingo guardia blanca puede suponer peligro en las barbas de chivo de un Salomón cambalachero o vendedor de cigarrillos. Los demás sabemos que fuera de "las características diferenciales" que dicen los etnólogos, los judíos son tan pobres hombres como los que forman



Uno de los Samoiles del absto perora contra los que arremeten con el problema hebraico con sus revistas.

el resto de la humanidad: no constituyen peligro alguno; a veces son salvadores en trances difíciles. "Cinco pisos ti doi pir ropieros luna venicia".

Pero los hebreos, acostumbrados a una secular persecución — por egipcios, babilónicos, romanos y católicos — conformaron su espíritu o su psicología a ese estado y "vieron que la vivían macanudamente". (Libro III del Talmud) y es ahora que no se encuentran cómodos si no se sienten perseguidos.

Por eso empéñanse en suscitar en nuestro calmoso, tolerante y cosmopolita ambiente la aburridora cuestión del semitismo y su anti, considerando como más oportuno instrumento el teatro. Y espíritus sutiles, como son los cultivados en el mosaismo, no van derechamente al objetivo; se insinúan por medios amables — "ti das cointas" — y emplean el drama, la comedia y hasta la revista, para despertar la curiosidad a su respecto y soplar en los casi extinguidos rescoldos de antisemitismo que aún persisten en los recovecos de nuestra alma de legionarios romanos y de servidores del Santo Oficio.

Hoy, en la segunda hora de la noche, en el teatro Excelsior que ocupa privilegiada situación dentro del barrio de los "smujen", se estrenará, según rezan los programas, la revista titulada "El rey de los judíos", cuyos autores son los simpáticos y aprovechados jóvenes Vicente G. Retta y Carlos Max Viale y a la que el maestro Ricardo M. Paggi ha puesto música.

La revista es completa; comienza con un prólogo, siguen ocho cuadros, sobreviene un epílogo incendiario y termina con una apoteosis titulada "¡La Palestina!" en la que toda la compañía rinde homenaje al espíritu inmarcesible del pueblo de Israel.

Es así como los judíos y judaizantes, entre las músicas y los bailes de una revista fantástica, hacen su propaganda especial, incitando a los probables antisemitas para otros "progroms" como el de la trágica semana de enero.

Estas circunstancias y otras más, facilitarán larga permanencia de la obra en el cartel.

Nota. — Durante los días que se represente "El rey de los judíos" los cambalacheros disminuirán en uno por mil la tasa del interés en señal de contenteza.

"Amy Robsart"

El estreno de esta ópera del maestro Alfredo Schiumá, que debía tener lugar anoche en el Coliseo, ha sido diferido para mañana, con objeto de perfeccionar su preparación artística.

Esta noche habrá un ensayo general con decorado, trajes y toda la mise en scene.

El libreto de esta ópera ha sido extraído de la conocida novela inglesa "Kenilworth" por el escritor italiano, Sr. Agenor Magno, quien ha ofrecido al libretista los pasajes culminantes de la romántica novela de Walter Scott.

El reparto ha sido fijado como sigue: Isabel, reina de Inglaterra, señora Patrinieri; Leicester, Sr. M. Rasmusen; Amy, Sra. Isabel de Goula; Tressilian, Sr. R. Domínguez; Varney, Sr. L. Francesconi; Foster, Sr. Carrera Villar; Jenny, Srta. C. Cattáneo.

Un chiste? ja ja ja

Anoche hablaban dos figuras importantes ¡.....! del Politeama. Y decían así:

—Ché, la verdad es que los días que estuvo aquí la Estévez, yo lo pasé amargado.

—Bueno, pero por fin se fué. Ahora, ¿qué obra querés que ponga para la vermouth del sábado?

—Poné "La alegría que vuelve".

¡Irónicos!...

Un tenor que debuta

Esta noche debuta en el Mayo un tenor que se llama Busto. Esto nos recuerda que hubo ya en Buenos Aires un Busto, que fué payaso y el cual dejó de existir hace algunos años.

Nos dice la empresa del Mayo que este Busto canta bien como lo demostrará en "Marina", obra con la que se presenta. Nos asegura, además, que aunque se llame "Busto", es un tenor "de cuerpo entero".

Bueno.

Tanto "busto" en concerlo... Y que Dios nos perdone el mal chiste en mérito al recuerdo del tenor Herrera...

Los vertiginosos

En su reciente viaje a Europa, Ossovetzkk fué a París y visitó al celebrado autor dramático francés Henry Bernstein.

Ossovetzky le pidió a Bornstein una obra para estrenarla en Sud América.

Pero el autor de "Israel" alegó que no tenía nada escrito.

Sin embargo Ossovetzky insistió haciéndole buenas proposiciones y dijo:

—No importa. Escríbame usted algo. En América tiene usted un público enorme que lo admira.... Yo permaneceré en París más de tres meses...

—¿Tres meses? Imposible...... ¿Qué hago yo con tres meses?...— replicó Bernstein.

—¿Y qué tiempo necesita usted para escribir una obra?

—Un año, por lo menos...

—Pues en América los escritores son mucho más rápidos... ¡Son unos vertiginosos!

—¿En cuánto tiempo hacen una obra

—Sólo le diré a usted que hay autores que acaparan los carteles de varios teatros... Muchos de ellos estrenan hasta diez, quince y veinte actos por año... En Buenos Aires, con una población de cerca de dos millones de habitantes son muy raras las obras que llegan a las cien noches. Los programas se cambian con rapidez realmente vertiginosa....

—¡Pobre público!... — exclamó Bernstein.

Un público justiciero

Los lectores se habrán enterado que en el teatro Avenida se realizó un festival a beneficio de la Sociedad Internacional de Actores.

Bueno. Esa noche, entre las cosas raras que se hicieron, cantó la Pacheco, y rifaron ramos de flores las tiples Peris, Sánchez y Chinchilla.

La rifa de las tiples fué una cosa muy pintoresca. Nadie daba nada por ellas... Las flores sin las tiples, muy bien. Pero cualquiera se les animaba a aquellas damas!

Por fin un anciano espectador — reblandecido — le ofreció un peso a la Chinchilla... y hasta tres pesos por el lote de tiples.

No hubo más ofertas y al anciano de los tres pesos le adjudicaron las tiples. El público indignado le gritó:

—¡So memo, que te han estafao!... Eso es gratis... ¡Que te devuelvan el dinero!

Concierto Reyes

Esta noche dará su segundo concierto el bien reputado pianista chileno señor Juan Reyes, que tan lisonjero éxito logró en su audición anterior.

Su programa para esta noche que ha sido confeccionado con evidente buen gusto, es como sigue:

1 Bach Busoni, Preludio y Fuga. 2 Chopin, Sonata Si menor, Op. 58. (Allegro, Scherzo, Adagio y Finale). 3 Mac Dowell, Orientales, Claro de Luna, En la Hamaca, Danza Andaluza. Rachmaninoff, Humorística. 4 Liszt, Norma.

Lord Ain

La empresa del Empire está a punto de formalizar el contrato de este fenómeno vocal. Falta ultimar una cuestión de detalle, para que el cantante se presente en julio en el aristocrático teatro.

Teatros nacionales

Se sostiene con firmeza en el Liceo "¡Dios te salve!", el vigoroso drama de Bellan. Contribuye a tal resultado, el trabajo inteligente de la señora Quiroga.

Con tal motivo se ensaya lentamente "Cuervos rubios".

En el Nuevo repiten "El clavo de oro", comedia estrenada anteanoche. Es un buen éxito de la señora Rico.

"Melgarejo" se hace noche a noche ante la sala del Argentino llena.

Parra varía diariamente su personaje con el empleo de esos recursos tan suyos.

A las 46 representaciones llega hoy en el Apolo "Mi prima está loca".

El lunes se celebrará la llegada a su 50 representación. Con tal motivo la fiesta es en honor de sus autores, Collazo e Insausti.

En la Opera ha sido recibida con aplauso la colección de lavuros finos y ordinarios de Saldías, "Carnet policial", de la que se festeja particularmente el último cuadro.

Hoy va dos veces, acompañado por "La Biblia en verso" y "Pronósticos para 1920".

"El trago amargo" lleva mucho público al Nacional, representándose tres veces por día.

Se aplaude justicieramente el trabajo de Arata y Franco.

"A la gran muñeca" ha sido reprisada con gran suceso en el Buenos Aires.

Los recursos de Ratti

No hemos de referirnos a los recursos económicos que son abundantes a pesar del empeño con que lucha por el mejoramiento de la raza caballar los jueves y los domingos. Ahora nos interesan los recursos escénicos del flamante primer actor cómico, tanto más cuanto que al independizarse de Casaux, manifestamos nuestra fe en su triunfo.

En "Mi prima está loca" ha adicionado un detalle que es de seguro efecto cómico. Se traga un pito con hilo y todo, aprovechando el recurso para dar a la comedia un pasaje de franca hilaridad, que el público festeja.

—¡Me cacho en Dié! — decía anoche — las cosas que uno tiene que hacer cuando ocupa un sitio prominente en la escena.

—El arte exige sacrificios...

—¡Qué novedad! Por eso hago esto de tragarme el pito. Lo malo es que mañana viene una obra guerrera y me tengo que tragar el cañón o las balas... ¡Me cacho en Dié! Cuando uno...

—... es figura prominente, ya lo sabemos.

—Adivinaron que iba a decir; cuando uno es eso tiene que sacrfcarse a cada rato.

El caso es que los graciosos recursos escénicos de Ratti significan eficaz ayuda a los autores. Y ello nos complace por cuanto siempre tuvimos fe en el meritorio actor cómico.

"La leyenda de San Cristobal"

No vayan a creerse el lector, que se trata del barrio que tenemos aquí allá a la altura San Juan y Alberti. Este es el título de una producción dramática de Vicent d'Judy, que se estrenará en breve en el teatro Opera de París.

Un escriba de la villa lumiere, ha tenido ocasión de apreciar la nueva obra del maestro francés, y ha dicho al respecto, lo siguiente:

"En la ópera de D'Indy hay un cuadro que es una estilización de los nuevos ritos, donde el autor encuentra modo de introducir elementos cómicos y satíricos dentro del fondo ingénuo y fantástico de la ópera, en la que también ha colocado el autor el conocido episodio de San Cristóbal y el Niño Jesús. Este papel ofrece serias dificultades. ¿Dónde encontrar al jovencísimo intérprete de la sabiduría divina? Pudiera serlo un niño de la Capilla Sixtina. También se ha pensado en una adolescente del Conservatorio.

La ópera será fastuosamente puesta"

Así dice el colega: "fastuosamente"... como si se tratase del "Fausto". ¡.....!

"El derecho de mor"

Bono y Vita, dos actores modestos y meritorios que actúan en el Olimpo, han reprisado esta pieza de Foppa, que no se representa desde hace cerca de diez años.

La exhumación fué recibida con agrado, lo que no es de extrañar, por cuanto la obra es bonita. Lo sabemos porque el propio autor nos lo ha asegurado en un momento de abandono...

Antipasto lírico-musical

Nos encontramos en las proximidades de la estación invernal, y el teatro lírico se apresta a entrar en acción.

A guisa de "antipasto" empiezan por servirnos algunos conciertos y concertistas, que no sabemos si decir que vienen a la mayonesa, como los langostinos, o a la vinagreta como la cabeza de ternera.

¡Pero vienen!

Y bien... los recibiremos con la diana, la vieja diana de Aparicio, que dijera el comandante Viana: y, ¡déjelos que vengan, déjelos venir!...

El violinista Perutz—

El Odeón abre la serie con el concierto de violín anunciado para el miércoles 28 de abril por el concertista polaco, señor Roberto Perutz, quien ejecutará un buen programa con música de Corelli, Tschaikowsky, Wieniawsky, Lalo, Dvorak, Paganini y otros notables autores, acompañado al piano por el maestro Gaito.

Trío Cherniawsky—

En los días 3, 6 y 8 de Mayo próximo se presentará este terceto en el Coliseo. Lo forman Leo, Jan y Mischel Cherniawsky, violinista, pianista y violoncelista respectivamente, y se anuncia como "acompañante" Alex Czeny.

No sabemos para qué es este acompañante supernumerario, pero debe ser para que no se pierdan.

Porque, si hemos de creerle a Mr. Morgan, se trata de tres alhajas portentosas a las que es preciso cuidar como a las niñas de los ojos.

El primero, Leo, comenzó el violín a los 6 años, y a los seis meses, hizo su debut con un éxito tan redondo, que el gran Isaye quedó admirado, y Tschaikowsky concibió, tal vez entonces, la idea de escribir su "Canción triste".

El segundo Jan, es un "pianista poeta"; según el empresario, Sr. Morgan, a los 7 años de edad hizo su primera turnée con su hermanito Leo, y obtuvo



tanto éxito que de regreso a Viena lo pusieron a estudiar otra vez. El chico prometía una barbaridad, y la ha cumplido, al parecer.

El tercero, Mischel, no pudo perder el tiempo como sus hermanos, haraganeando hasta los 6 o 7 años; a los 4 comenzó el violín, a los 5 el violoncelo, a los 6 fué proclamado "genio" (no sabemos si por llorón) y a los 7 salió con sus hermanitos por el mundo.

Y de eso hace 20 años, y recien ahora se acuerdan de venir!

El eterno cantar de los saboyanitos que van por esos mundos distribuyendo música y canciones, hasta que, un buen día, caen en las manos de un empresario hábil que los adereza y los presenta.

El programa del primer concierto contiene: un trío en re menor de Arensky, tres solos de violín, tres de piano con estudios de Chopin, el violín-concert de Tschaikowsky y dos tríos de Glinka y Boisdefre.

Von Vecksey—

Alrededor del 12 o 15 de Mayo se presentará este eximio violinista en el Coliseo, donde ofrecerá una serie de audiciones a sus admiradores.

No es necesario hacer la presentación de este artista, al que nuestro público ha tenido reiteradas ocasiones de aplaudir.

Correo

Marzorati. — Se prometió publicar sin haberse enterado del contenido. Es muy violenta y muy personal.

Disculpas.

M. S. A.—No se forje ilusiones. Esa mujer ni es tan peligrosa ni excéntrica, como usted sospecha. Es simplemente una mujer que tiene un objetivo y pone en juego todos sus recursos para llegar a él. Así ha llegado a ser una profesional de la coquetería y hasta convencerse de su poder irresistible de seducción. Desea incorporarse al teatro nacional... y eso le explicará esos detalles a que Vd. se refiere... Más todo es—un modesto criterio nuestro —"pour la galerie". Ni los que revolotean en su derredor creen en su poder fascinador, ni ella siente lo que dice, pero hay que hacerse una personalidad a cualquier costa y se la hará.

Por eso le advertimos, amigo A., que si Vd. no puede serle útil, pierda las esperanzas.

J. F. Palermo — Espero el libro prometido.

C. Perelli.—Quiero hablarlo, ¿puedo estar en el Seminario después de la función?

"España en Paris"

Hace tiempo que no se representaba esta obra en nuestros escenarios de género chico, por lo que la empresa del Mayo ha tenido un buen acierto en exhumarla.

"España en Paris", es una de las fantasías que más dinero dió en ocasión de su estreno, y fué una de las españoladas más reídas en su época. Ahora el reestreno constituye una novedad, por lo que le auguramos a la compañía Montero-Montoya, unas cuantas buenas entradas.

Va, en segunda sección.

Obra para Narcisin

La compañía de la Comedia ensaya otra obra en la que se lucirá el simpático pebete Narcisín. Se titula "El potro salvaje", y a fé que el titulito concuerda perfectamente con el intérprete, cuando se pone a hacer diabluras.

Por que el retoño del amigo Ibáñez es un artista con toda la barba en eso de "hablar con Satanás". Se sube a las sillas, se descuelga por las cuerdas del decorado, corre de un lado para otro, y se monta de golpe sobre el inocente lomo de la primera corista que encuentra a tiro... no se está quieto un segundo, y cuando lo persigue la madre para darle un reto, el ocurrente primer actor está a caballo sobre el montante de una puerta o "gateando" por alguna azotea vecina.

"El potro salvaje", será pues, un gran éxito para Narcisin, pues en él, estará clavado... Así por lo menos, nos lo asegura la madre, que conoce perfectamente a su crío.

Se estrenará el martes.

Recital de Canto

En los días 3, 10 y 17 de mayo, la conocida "liederer" señora Adée Leander Flondin dará tres recitales de canto acompañada al piano por su esposo y propiciados por la Asociación Wagneriana.

Las audiciones tendrán lugar en el salón La Argentina y los programas que oportunamente publicaremos son sumamente interesantes.

COSAS QUE TIENE EL CUPLE

La princesa está triste. ¿Qué tiene la princesa que no ríe, que no canta, que no baila?... La princesa piensa en las fugaces glorias del varieté: Ayer estrella y hoy estrellada.

Soy maja aristócrática... (Y luego, habrá algún periodista, que ha salido de la agencia Torres). Envidias, que despertamos con nuestro garbo y gracias ingénitas.

La mamá de la Bella Pinguitos, cavilando sobre las veleidades de la suerte: "Todo depende de la contestación de la chica. O nos vamos a la gloria, o nos vamos a paseo. ¡Ilumínala Dios mío!..."



Notas del Rosario

Anoche ha debido estrenar en la capital santafecina, la compañía De Torre-Spinelli-Pompei, aquella opereta de Spinelli que se anunció aquí con el título de "Il molino rosso".

Así que a estas horas el consorte de la tiple Enrico, o se ha cubierto de gloria... o se halla curándose los chichones en la Asistencia Pública.

La compañía española de Marín y Fernández, estrenará hoy la opereta del maestro Vives, "Maruxa".

Hará de protagonista la señora Camps.

Ha constituido todo un éxito en el Olimpo, el estreno del sainete de Pacheco, "Las veladas de Misia Paula" verificado por el elenco Lusitana-Morganti.

Hoy se representa por primera vez "La hora cómica", revista que, según algunos actores de la compañía que nos escriben particularmente, puede ser que guste por su excelente presentación.

Se ha presentado, en el teatro de la Opera, una excelente compañía de bailes rusos.

Sobre esto dice un colega:

"Sin disputa, los bailes clásicos constituyen un gran acontecimiento artístico. El programa de anoche fué desarrollado con todo esplendor. Los artistas estuvieron a la altura de su fama. La sala estaba llena de público, que aplaudía insistentemente, al final de cada número. Hubo también mayor número de damas. El desnudo en este género de arte, no hace daño al pudor. No hay en él un sólo movimiento que denota voluptuosidad o que golpea la carne. Son bailes que reflejan el clasicismo más puro y que hacen recordar los tiempos helénicos".

Concierto Luzzatti

Anoche el pianista señor Arturo Luzzatti obtuvo un éxito de público y como ejecutante en el concierto ofrecido en el salón La Argentina.

Es indudable que domina su instrumento con rara maestría, obteniendo del piano toda la maravillosa gama de sonidos que es posible obtener de él.

Sin embargo, en la interpretación de música española, se acentúa en él la falta de expresión y colorido, debida, probablemente, a un deficiente estudio del colorido que es condición esencial en las piezas de carácter netamente regional.

Así, se distinguió notablemente en la gran sonata en si menor de Liszt con que abrió su programa; tocó con admirable destreza las dos piezas de Debussy, y detalló muy bien el estudio vals de Saint Saens; mostróse algo frío en la fantasía op. 49 de Chopin, no logró interpretar "Almería" de Albeniz, y dejó bastante que desear, como colorido, en la "Navarra" del mismo autor.

No obstante, el público exigió la repetición de esta última pieza, y en su segunda ejecución mostróse el pianista mucho más de acuerdo con el carácter de la obra.

Como "bis" hizo oir un vals de que es autor el mismo Luzzatti, composición algo a la manera de Chopin, no exenta de mérito y que fué muy aplaudida.

Para el 27 anuncia su segundo concierto, con un interesante programa.

"Marina Keller" se impone

Ahora resulta que la pieza de Maroni y Giudicce, "Marina Keller", está proporcionando excelentes entradas a los del Buenos Aires. Así es el teatro; la noche del estreno oímos decir a más de cuatro:

—¡Esta pieza es una porquería!

—¡No dura dos noches!

—¿Pero, en qué piensa Alippi, que admite tales bodrios?

Estos "agoreros", que viven al margen del fracaso ajeno, se han equivocado de medio a medio. "Marina Keller" lleva mucho público, gusta a rabiar, y no es aventurado asegurar, que llegará a un buen número de representaciones.

Hoy va tres veces.

Estrenos argentinos en Montevideo

"PASA EL TREN", DE PICO

A estar a las crónicas, la bonita pieza que conocimos en el Mayo, ha gustado mucho en Montevideo. El cronista de "El Plata", dice entre otras cosas lo que trasmitimos:

"El público ha aplaudido con todo entusiasmo "Pasa el tren"... del doctor Pico que resulta la antítesis de esas producciones descabelladas que han invadido los escenarios del teatro por horas. Digamos que en "Pasa el tren"... hay un drama, hay lucha de sentimientos y de pasiones y hay sobre todos los méritos una espontaneidad en la exposición y una honestidad en los recursos empleados que destacan la pieza elevándola a un plano superior. La sucesión de situaciones afortunadas que el autor se encarga de justificar plenamente, sin que el espectador advierta ese propósito, otorgan tal verosimilitud a la acción, que adquiere ésta los contornos emotivos que se le han adjudicado.

No nos atreveríamos a decir, por ejemplo que el doctor Pico haya realizado en su boceto una exacta pintura de ambiente, porque sin duda algunos de los personajes no emplean el lenguaje más adecuado para lograrlo, pero desde luego no dudaríamos un instante en afirmar que ha planteado un conflicto que trasmite la sensación de realismo, que emociona porque es verdadero y porque recoje el choque de sentimientos que estarán expresados en algún instante en un léxico tal vez superior a la cultura de los personajes, pero que permanecen siempre ajustados a sus características y a la psicología que el autor les ha trazado con mano firme.

Conocedor el doctor Pico de los públicos, toca todos los resortes que pueden provocar emoción entre aquellos, pero lo hace sin desviarse una línea de su trazado, sin efectuar una sola concesión, escapando de éstas cuando aparece más próximo a pecar en ellas. Otro autor, menos avezado que el doctor Pico o menos consciente de la salvaguarda artística de un nombre prestigioso, hubiera sin duda, explotado en favor del éxito de galería la escena de la visita del comité de huelguistas, o hubiera acentrado las tonalidades de la inclinación afectiva de Amelia por su cuñado. Tal vez hubiera terminado también el drama con una escena de grand guignol. Pero el doctor Pico ha escapado de todos esos peligros que él mismo supo crearse y ha realizado pues una de las buenas obras del teatro nacional por horas".

En cuanto a la interpretación parece que fué desigual. Según el colega, solo la Blaya y la Barrilaro salvaron los límites de lo discreto.

La temporada de la Plana en el Solís

La compañía española de Antonia Plana ha vuelto a firmar contrato con la empresa del teatro Solís de Montevideo, para realizar en ese coliseo la temporada dramática del año próximo.

Esta es la mejor prueba del éxito que está obteniendo la temporada que realiza actualmente la compañía de la Plana en Montevideo.

Antonia Plana y Emilio Díaz actuarán por lo tanto en el Solís desde el mes de abril de 1921.

En ese lapso de tiempo los celebrados artistas harán en breve un viaje a España a fin de contratar algunos elementos necesarios para reforzar su elenco.

La Plana ha celebrado anteanoche su beneficio con "Un matrimonio interino" de Vital Aza.

El resultado de la velada fué brillante.

"La alondra y el milano"

En la Comedia dicen que este título es alusión a la armonía que reina entre una segunda tiple ligera ¡y tan ligera! y el cómico Ibáñez. Pero pese a tan suspicaz versión, podemos afirmar que tal es el título que un señor Foch Arbos (¡tanto gusto!) ha puesto a un melodrama que hará la compañía del nombrado teatro.

Y siguen los melodramas. Es el inconveniente de haber nacido tanto tiempo ha, como Ibáñez...

Don Camilo homenajeado

También el travieso pibe Camilo Vidal, recibió una de las emociones más fuertes de su vida—la primera fué cuando lo vistieron de largo ¡luengos años ha!—otra emoción sufrió cuando le dieron la noticia de la llegada al mundo de su hija Blanca; el pibe se sintió feliz cuando lo anunciaron. Es una mujercita... tiene cara de característica...

Ahora la tercera emoción la sufrió el miércoles, "La raza española" llegó a cincuenta representaciones, ¡cincuenta!... y eso que lleva música de Metón...

La verdad es que la revista patriotera de don Camilo, ha alcanzado así, entre broma y broma, una cifra envidiable, y en un teatro como el Mayo, donde el cartel se cambia con frecuencia. Cincuenta representaciones conseguidas a base de himnos a España supone un esfuerzo colosal que hasta ahora era exclusivo solamente de Serrano Clavero... de aquí en adelante, don Camilo contará también con la admiración de los expendedores de chorizos de Logroño, que hay en Buenos Aires.

"La raza española" llegó a cincuenta representaciones. Un programa alusivo y amarillento con dos vivos rojos —estos dos vivos rojos no es alusión —un programa decimos más llamativo que la elegancia del secretario, advertía al público que la función era en honor de Camilo Vidal y Luis Metón.

¿Y por qué no, de Cañadas Brotones?...

Panigazzi-De Paoli

Continúa desarrollando su temporada con toda felicidad en el Boedo, el conjunto nacional que dirigen el primer actor Felipe Panigazzi y el autor Carlos De Paoli.

Esta tarde se han comenzado los ensayos de la revista "¡Lo que está bien, está bien!" de Romeu; obra que ha sido pedida por varias familias de aquellos barrios, que ya en otra ocasión constituyó un gran éxito en el mismo teatro.

El cartel de hoy nos anuncia las obras "Amalia", "El fortín" y "S. M. el amor".

"El movimiento" en Palermo

Anoche representaron por primera vez los muchachos del Cine Parc, la comedia en tres actos de Rafael J. De Pena, Mariano Sozio y Discépolo, "El movimiento continuo". La pieza obtuvo una interpretación estimable.

Mañana se pondrán en escena los sainetes "¡Va cayendo gente al baile!" y "El velorio del angelito".

Se anuncia para en breve "La montaña de las brujas", esto, para que se vea que por allá no se andan con chiquitas...

Cosas de París

LOS TONADILLEROS ASOCIADOS EN PARIS

Acaba de constituirse en París una sociedad de los autores de tonadillas, con el título de Association Amicale des Chansonniers. Ha quedado nombrado el comité organizador, que tendrá por objeto, después de asociar a cuantos se dedican al arte de escribir tonadillas, defender sus intereses morales y materiales. Allá, cobran derechos de propiedad por sus obras, y cobran poco y mal. Van a organizar un especial servicio de inspectores para evitar las ocultaciones y a poner precios oficiales de venta de propiedad de canciones, según categorías y clases. Satisfarán una cuota del tanto por ciento de los ingresos; y finalmente, con estos ingresos y los que alleguen por beneficios, constituirán una caja de pensiones a la vejez o invalidez y de orfandades y viudedades. Se consideran como "chansonniers", no sólo los tonadilleros, sino también los que hacen revistas mímicas y líricas, siempre que sean representadas en "cabarets", "music-halls" o circos.

Alguna vez teníamos que llevarles la delantera a los señores de París. Aquí, en Buenos Aires, les hemos matado el punto. Hace ya más de un año que la Junta Internacional del Pequeño Derecho, se ocupa de cobrar los derechos devengados por las ejecuciones vocales e instrumentales con arreglo a la Ley 7092 de propiedad literaria.

Nos anotaremos un poroto.

Arcos y la Tubau

Este aplaudido conjunto artístico y de variedades, que por más de un mes hizo las delicias del público de Valparaíso con su espectáculo siempre interesante, se despidió con teatro lleno, en una función que exteriorizó las simpatías francas y unánimes que se conquistaron en ese ciudad. La velada tenía el carácter de beneficio para Rafael Arcos y María Tubau.

Por los cines-varietés

Teatro Florida—

Se afianzan los prestigios de la gentil cancionista Susanita Carman, que ha sido toda una revelación. El parodista Duarte, también se aplaude; aunque no como en anteriores temporadas.

Teatro Esmeralda—

Linda Thelma, estilita criolla, es el "clown" del programa; a base de cine e integrado por Liana del Cadono, orquesta Firpo, Alexander y Fehto y Stel, Klaram te atracción cómica.

Teatro Majestic—

Rosario Pacheco, Mari-Braco, Las Porteñas, Trío Málaga y Delfy, son los éxitos del día.

El luchador Massetti, despierta gran interés.



No hay mal que dure etc...—

Rosarito Pacheco está muy nerviosa. Le han recetado bromuro, tila, agua de azahar etc. La causa se debe al próximo debut de Antonia Costa, la reina de la afonía.

Creemos que no es para tanto.

Vera Grabinska—

Descansa. Sus diminutos pinreles navegan con facilidad en los borceguíes medioevales que usa. Dentro de poco la veremos "pavlowizar" en algún cine.

La cupletista demente—

Permanece en el ostracismo, y que nos perdone la ostra la comparación. Por el momento no piensa descolgársenos con otra rentrée. Gracias Rosine.

La reina del abecedario—

María Blasco está de parabienes. En estos días la han aplaudido dos personas más. En total han sido seis y media.

(Me planto. Al siete pago).

El dueto de marras—

Los Durand, en vista de sus continuos fracasos, han resuelto dirigir sus tristes humanidades hacia el bosque proceloso y sombrío.

Hacen muy requetebien.

Vale un mundo?—

Eva Príncipe, tonadillera que tiene más de Adán que de Eva, profundamente desengañada de las fugaces glorias del Varieté, nos anuncia que piensa radicarse en la costa del Pacífico. Se agradece. Desde hoy le devolvemos la amistad.

Guarda abajo!—

Luisa Vila, la tonadillera catalana, la Sara Bernhardt del cuplet nos amenaza con reincidir en sus propósitos atentatorios contra el arte y nos comunica que dentro de un par de meses, la tendremos entre nosotros acompañada de cuatro o cinco satélites danzantes y cupleteros.

¿Y esa señora grippe que tan buenos servicios nos ha prestado, dónde está?...

Paquita Loth—

Se ha varado en Montevideo. Es una verdadera Loth... cría, que les ha caído a los uruguayos. Los compadecemos.

Las Porteñas—

Dos pebetas neuróticas y sentimentales, que cantando cositas criollas bastante bien, han obtenido un gran éxito en el Majestic.

Y entre tanto, Jovés se pone más ancho que una mamá de cupletista a la moda.

A ver, que surja!—

La Bella Lirio se ha evaporado. Hay quien asegura que se fué al Brasil y otros a la Habana. La cuestión es que no se la ve por ninguna parte. ¿La habrán raptado? ¿Quién es el héroe? Que se descubra para agradecerle la idea.

María Ricarte—

Regresa en estos días del Tandil, completamente desengañada y habla de un cercano regreso a España.

Dios la oiga!

El fenómeno Ramos—

Aquel que hizo se incendiara el teatro Hernández y que tan desastrosas temporadas hizo en el mismo y en el Majestic, ha desaparecido del tráfico diario. Hay quien asegura que se encuentra deambulando por el bosque.

Si es así para bien general, es necesario que no regrese "in eternun".

Corona ¡Já! ¡já! ¡já!—

El sepulturero musical y anexos, especie de poliartista, pero que tiene la desgracia de hacerlo todo muy mal, no trabaja, esperando la oportunidad de un nombramiento en el cementerio del Oeste.

El duelo se despedirá por tarjeta.

La murga Firpo—

Ha decaído el interés que tenía al principio de sus audiciones musicales. Hoy día cualquier orquesta de cafetín hace lo mismo. Hay que cambiar el disco, de otro modo el público le declarará el vacío más consecuente.

Los Navarrine—

Se han eternizado en el cartel del Esmeralda. Los muchachos valen en sus cosas. Lo único de desear sería que no se tomaran tan a lo serio la cuestión recitados, que son más trágicos que Los Durand haciendo reir.

Molly Bell—

Danzante mímico coreográfica, estilo Pavlowa, que en breve se nos descolgará en algún teatro céntrico para "amenazar" los espectáculos.

Se mueve bien.

Estrella Irú—

Aquella chica, con visos de tonadillera que tan poco afortunada fuera en sus presentaciones en el Porteño y Majestic, hace dos años, ha progresado de un modo que los diarios de allende la cordillera, le publican sueltos elogiosísimos, como si fuera algo que vale. ¿Estaríamos equivocados nosotros, cuando no le llevamos el apunte?...

Gracias, Esperanza!—

Esperanza Alonso, la Grey Fox del varieté, nos anuncia sus firmes propósitos de no reincidir en sus danzas, que ella llama de rango español.

Se agradece.

El cine, sus obras y sus héroes

Los sueños de Betty

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salones Select, Splendid y Esmeralda esta nueva producción de Margarita Clark. Entre los intérpretes se destacan Richard Barthelmess, que acaba de obtener un gran éxito en "Pimpollos rotos", George Backus, Frederick Warde y J. B. Herbert, artistas de méritos indiscutibles.

Orgulloso, altivo y egoísta, John Beeston, un financiero de Wall Street, deshereda a su hija Alicia por haberse fugado con un hombre cuyo amor no había aprobado. Todo rastro de la joven pareja se ha perdido a despechos de los esfuerzos de Beeston para encontrarla.

Algunos años después, en medio de una noche tempestuosa, una mujer gravemente enferma, apretando contra su pecho a una niña de dos años, pide auxilio en una casa de huéspedes conducida por la señora Tilney, la que toma a su cuidado a la infeliz mujer, que muere pocos días más tarde, dejando a su hija Betty Wynne a su cuidado.

La pequeña Betty se convierte en la favorita de los pensionistas de la señora Tilney, entre los cuales se encuentran Henry Mapleson, un bondadoso anciano, y Bayard Varick, joven arquitecto. Entre los efectos dejados por la madre de Betty, se halla un broche de diamantes que es el único posible de identificación.

La hija de Beeston se había casado con William Varick pero el financiero no conocía el nombre de su yerno. El joven Bayard es hijo de Varick y por consiguiente nieto de Beeston. Cuando su padre muere, advierte a su hijo que no debe tener relación alguna con un Beeston. El muchacho no comprende el significado de estas palabras; pero está dispuesto a obedecerlas.

En un baúl que Varick trajo a la casa de la señora Tilney se hallaron una biblia de familia y algunos antiguos documentos. Al examinarlos Bayard descubre que su madre era hija del financiero Beeston.

Bayard se interesa mucho por la suerte de Betty y su amistad rápidamente se convierte en amor. Mapleson que mira con ojos maternales a la joven pareja cree que Varick es demasiado joven para casarse, y amando a Betty como un padre, busca los medios para hacer su felicidad.

Habiendo descubierto los papeles ocultos en el baúl de Varick adivina la verdad. Mapleson comprende que Varick es nieto del financiero Beeston, pero deseando asegurar la felicidad de Betty, falsifica el nombre de Wynne por el de Varick y la palabra hija por lo de hijo. Luego visita a Beeston y le demuestra que Betty es su nieta.

Beeston recibe a Betty en su propiedad y muy pronto los encantos juveniles de la muchacha ganan su afecto. Ella por su parte lo ama también sinceramente. David Lloyd, un joven de sociedad, hijo de los esposos de Coursey Lloyd, que son pacientes de Beeston y tíos de Varick, desea casarse con Betty. Esto despierta la oposición de sus padres, pero David persiste hasta que descubre una carta en la que Betty confiesa su amor por Varick.

Al mismo tiempo Henry Evans, un inquilino de la señora Tilney, encuentra una boleto de empeño en el baúl de Betty y retira un guardapelo con un retrato de la madre de Betty. Evans lo lleva a la casa de lo Lloyds que son extremadamente hostiles hacia Betty y así se descubre que la muchacha no es nieta de Beeston quedando también en descubierto, gracias a la intervención de un perito, la falsificación cometida por Mapleson.

Beeston protesta contra la partida de Betty de su propiedad y anuncia que si ella no se queda a su lado perseguirá a Mapleson por falsificación. Betty consiente en quedarse, y finalmente, inducida por sus parientes, promete que se casará con David, aún cuando ama a Varick.

David cae herido en un accidente y se conviene que el matrimonio se celebre en el hospital. Al dirigirse a ese lugar, Betty visita a la señora Tilney y Mapleson descubre que la muchacha está sacrificando su felicidad para salvarlo. Desesperado corre a la casa del financiero Beeston a quien le descubre que Varick es su nieto.

David muere en el hospital y Betty y Varick se hallan en la casa de Beeston cuando esta noticia llega hasta ellos. Beeston estrecha a Betty y a Varick contra su corazón, comprendiendo por primera vez que por rico que sea un hombre nunca lo es bastante para poder vivir sin afecto.

Un nuevo fim de la Nazimova

Esta aplaudida actriz rusa que con perfiles tan claros y propios ha llegado a destacarse ante nosotros en un film de la Metro, que se titula "La linterna roja".

Esa película que constituye un nuevo triunfo artístico de la celebrada estrella será estrenada el lunes próximo en los cines Grand Splendid y Palace Theatre.

El estreno de hoy

En los cines Splendid, Empire, Esmeralda y Callao será estrenada hoy esta nueva película del Argentine Program cuya exclusividad pertenece a la Britania Film.

Es intérprete de esta nueva producción la encantadora actriz Bessie Barriscale que goza de grandes simpatías entre nosotros.

Roberto Natalini

Este conocido hombre de negocios en el ramo cinematográfico, regresará mañana del Brasil donde fuera a instalar una sucursal de la casa que posee en ésta.

Los ases que estuvieron a punto pe perecer

Aquellas estrellas del teatro silencioso, que dirigidos por Griffith, estuvieron expuestos a un gravísimo peligro durante el viaje, habiendo encallado la embarcación que lo conducían — noticia que dimos en su oportunidad — han terminado el film que motivara ese peligroso viaje.

El nombre de esta película, que se recordará muchas veces, se titula "Fuegos de amor".

Le hora trémula

REAPARICION DE NUEVO KENNETH HARLAN

La Sud Americana hará estrenar mañana una película de las Especiales de la Universal, considerada por su asunto dramático y por interpretación, una de las mejores a cargo de Kenneth Harlan, el celebrado galán, que vuelve a presentarse en esta película, después de una temporada de ausencia de la pantalla.

Es "La hora trémula" un vigoroso cinedrama en seis partes, basado en un argumento original de Doris Shoeder, adaptado de la novela de Kenneth B. Clark y puesto en escena bajo la dirección de George Seigmann, que mide una extensión de 16 mil pies aproximadamente.

Además de Kenneth Helen, Jerme Eddy, actriz que se destaca francamente, Harry Burrow, que hace dos papeles, y Willis Marks.

La acción se desarrolla en una aristocrática casa de campo en el Sur de California. Epoca actual.

Fresco todavía en la memoria del joven Rael Dunstan el amargo recuerdo de la ruina de su padre, motivada por infames maquinaciones de sus enemigos, decide dedicar la escasa fortuna que se salvó del naufragio a vengar al autor de sus días, y se convierte en un "pillete científico". Más en la primera empresa criminal en que el joven Dunstan toma parte, algún pequeño detalle le falta, y antes que mentir para escapar del castigo a que se ha hecho acreedor, Dunstan toma filosóficamente su situación y acepta sin protesta la condena que el juez le impone.

Rafael Dunstan cumple parte de su condena en el presidio de San Quintín, en California, y gracias a su conducta intachable, es puesto prontamente en libertad. Dunstan sale del presidio completamente reformado y con el firme propósito de vivir honradamente en lo futuro. Con la salida de Dunstan del penal californiano coincide la de un sujeto llamado Barnes, "Cerrojos", por mal nombre, un anciano que acaba de cumplir su tercera condena por robo, y cuya regeneración es tan completa como la de su compañero, a quien tanto admira. Barnes se convierte en criado de Dunstan.

Andando el tiempo, Dunstan logra obtener un éxito tan brillante en su profesión de arquitecto, que entre sus mejores amigos cuenta a Jorge Belding, el juez de Distrito que condenó a presidio al "viejo" Dunstan, pero quien ahora admira al "nuevo" Dunstan por su honradez y laboriosidad.

Estalla la terrible guerra europea, y Dunstan se alista como simple recluta en las filas del ejército expedicionario. Dunstan se porta valientemente en cuantas acciones de guerra toma parte, y cuando recibe la licencia, tiene el grado de capitán de infantería y en su pecho ostenta cuatro condecoraciones por heroísmo en acción. El señor Dunstan no es completamente feliz. En su mente se conserva vivo el recuerdo de los sufrimientos pasados en los campos de batalla. En una palabra, Dunstan padece de los nervios a los qué en ocasiones le es imposible dominar.

El juez Belding, valiéndose de su influencia en los círculos gubernativos de la capital, consigue obtener la devolución de los registros relativos al proceso de Dunstan, los cuales devuelve a éste secretamente durante una comida íntima que sus amistades ofrecen al capitán, para que los destruya y borre todo recuerdo de su infortunado pasado.

Mientras dura el banquete, Dunstan sufre terriblemente. El mal de las trincheras le obliga a excusarse y a abandonar la fiesta. En el momento que Dunstan se dirige hacia la puerta, un criado deja caer accidentalmente una bandeja. El ruido que produce el utensilio al caer, hace un efecto desastroso en la perturbada mente del enfermo, quien abalanzándose hacia el criado, amenaza estrangularle. El infortunado Dunstan recobra inmediatamente su compostura y pide mil perdones a sus amigos.

El juez Belding se da cuenta del grave estado de excitación nerviosa en que se encuentra Dunstan y comprendiendo que la agitada vida de la ciudad le es perniciosa, aconseja a su amigo que se traslade a California, en donde su hermano gemelo Juan Belding posee una hermosísima casa de campo. Juan y Jorge Belding tienen un parecido tan notable, que es casi imposible distinguir el uno del otro. Dunstan es recibido cordialmente en la morada campesina, y a las pocas semanas de permanecer en ella se enamora de Margarita Webb, la sobrina de Juan Belding. Las relaciones con Margarita producen un efecto benéfico a Dunstan, pues la joven procura evitarle toda clase de molestias, alejándole oportuna y discretamente del elemento joven y perturbador de la casa.

En la casa de campo de Juan Belding se encuentra un invitado, de cuyos antecedentes la Policía está indudablemente más enterada que el confiado anfitrión. Este invitado es la señora Byrne, una dama, a quien la Policía de media docena de países tiene anotada en sus registros como una peligrosa estafadora internacional. Con la misteriosa dama se encuentra una doncella, que no la abandona nunca, y un tal Bayles, que finge ser su "chauffeur".

(Continuará).

El caso es pasar el rato....

Por aquí desfilarán anécdotas, chistes, poesías, pensamientos más o menos auténticos y otras cosas.

Según dicen, es cierto...

UN MEDICO PROGRESISTA

El Dr. F. A. Brewster, de Beaver City, en Nebraska, ha comprado un aeroplano "Oriole", para tres pasajeros, de los exhibidos por la Curtiss Aeroplane Company en la exposición de Chicago. El señor Brewster tiene que hacer visitas y viajes al hospital que representan un recorrido de dos y trescientas millas de distancia de sus consultorios, y en Nebraska, a causa de las malas carreteras, estos viajes no pueden ser ni cómodos ni rápidos.

El Dr. Brewster, cierta vez que recibió un llamado urgente, hizo uso de un aeroplano que por casualidad estaba en la ciudad y de tal manera quedó satisfecho con el viaje, que se apresuró a comprar una máquina propia.

Hace ya varios meses que tiene un avión "Curtiss JN" que ha estado en operación casi constante desde que lo compró. El motor ha hecho más de 150 horas de trabajo en el aire sin necesidad de reparación ni limpieza y sin que haya habido que aterrizar forzosamente ni una sola vez.

Además de emplearlo para sus visitas profesionales, el Dr. Brewster deja que su piloto conduzca pasajeros, lo cual ha rendido a este último una utilidad de dos a trescientos dólares, llevando a gentes que querían hacer un pequeño viaje, mientras el doctor estaba en alguna visita o haciendo una operación que exigía varias horas.

De modo que este progresista cirujano no solamente ha hallado que el aeroplano, es útil, cómodo y rápido sino hasta productivo, como cualquiera otra invención mercantil. Y solamente le costó $ 9.000.

No sólo son los médicos los que se dan cuenta de la utilidad de poseer un aeroplano, en los Estados Unidos. Hay, en el Oeste, multitud de rancheros, petroleros y manufactureros que han substituído sus automóviles con aeronaves.

—o::o—

Ríase si le parece...

ANECDOTA

Pues Cóbrese

Un caballero de muy buena presencia al parecer entra en unos de los mejores hoteles de esta capital, en el cual se hace servir una serie de lujosos platos y champagne en abundancia; al finalizar la cena el camarero le trae su correspondiente cuenta; y el caballero no teniendo con que hacer frente para su pago, llama al patrón del hotel y le pregunta:

—¿Dígame, señor, que haría usted si un caballero después de comer opíparamente se fuera sin pagar?

—Pues le daría un puntapié en la parte trasera.

Pues cóbrese, dijo el caballero, dándose vuelta y poniéndose en una posición conveniente para recibir el puntapié.

Adelita.

EN UN TRIBUNAL

—¿Cuál es su medio de vida?

—Varía mucho. A veces soy médico, abogado, rey y hasta fuí criado.

—¡Usted miente!

—Lo que he dicho es verdad, porque soy artista.

EN UN TEATRO

En el escenario aparece un prestidijitador y dice al público voy hacer una prestidijitación, voy hacer volver un pañuelo o un trapo del color que quieran, y pide emprestado un pañuelo al público, se levanta uno y le concede lo pedido. El prestidijitador hace unas de sus maniobras y le pregunta al dueño del pañuelo de qué color lo quería, y él le contesta de color colorado, entuces el prestidijitador le dice que valla a la tintorería a que se lo tiñan.

Victor Casciuo.

UNO QUE NIEGA

El empleado—Al que va a sacar la libreta de enrolamiento: ¿Sabe leer?

El de la libreta—Sí.

El empleado—¿Sabe escribir.

El de la libreta—Sí.

El empleado—Profesión.

El de la libreta—Jockey.

El empleado—¿Sabe andar a caballo.

El de la libreta—No señor.—Tocino.

UNA DIFICULTAD

Un abogado defendiendo a cierto cliente, cuyo acusado de robo, trata de demostrar que el acusador incurre en contradicciones.

—Vamos a ver, señor — pregunta el abogado. — Usted pretende que mi cliente lo derribó de un puñetazo y desapareció en la obscuridad. Y bien: ¿a qué hora ocurrió todo esto?

—No se lo puedo decir exactamente — contesta el preguntado. — Su señor cliente de usted se había llevado mi reloj.—Pablin.

DIAGNOSTICO

El doctor.—Yo diagnostico todas las enfermedades de mis pacientes observando sus ojos. Y bien, mi amigo; su ojo izquierdo me dice que está Vd. enfermo de de los riñones.

Cliente. —Doctor, interrogue mejor a mi ojo derecho, y verá como le dice que es de vidrio.—Adelita.

¡ERAN PRIMERO LAS YEGUAS!.....

Varios jóvenes frecuentaban una casa con el objeto de quedarse a la hora de almorzar.

Este acto se repetía constantemente, y la señora empezó a fastidiarse, y por ese motivo ideó una trama.

Preparó una gran fuente, conteniendo alfalfa.

Al día siguiente se presentaron los jóvenes como de costumbre.

Las hijas estaban sentadas, también en la mesa, pero en otro extremo del que ocupaban los jóvenes.

La señora presentó la fuente al grupo de jóvenes, cuando había llegado la hora de almorzar.

Todos estos quedáronse estupefactos, pero de pronto uno de ellos, poniéndose de pié, y dirigiendo el brazo al punto donde se encontraban las mujeres, hijas de al señora, exclama: ¡Sirva primero a las yeguas!

Tuelim.

AVIADOR

Un chico fué a pedir dinero a su padre y éste le pregunta para qué lo quiere, a lo que él responde:

—Para comprarme un aeroplano y...

—Pero hijo, ¿tú aviador? No, es muy peligroso.

—Sí, para volar sobre la casa de Juancito y tirarle un ladrillo porque el otro día me pegó.—Pagano.

—o::o—

Evangélicas

El pueblo que circula por la vía pública no es una manada de bestias exóticas, para que nadie se permita explotar su exhibición, ni directa ni indirectamente.

El que quiera misas, o blancas, o negras, o rojas o de cualquiera de los siete colores del prisma que se las oficie en su casa; porque todas las misas son motivo de escándalo para los que no creen en ellas.

A tí no te importa, mi noble agente, que así se haga en París; porque la moral de la metrópoli de una nación que ha suprimido al hijo, no puede ser el molde de la moralidad de nadie, ni siquiera de la moralidad de los hotentotes.

Las procesiones religiosas, lo mismo que los corsos carnavalescos, tambien obstruyen la vía pública por una debilidad de tu jefe y por otra debilidad de las autoridades del municipio.

La calle es del César,—en este país el César es el pueblo;—y ya está dicho que hay que dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios; luego Dios no tiene derecho de salir á la calle á mortificar al César invadiéndole su dominio.

La humanidad actual no necesita que le señalen tres días del año, para ser bestialmente libre, despues de haber sido los trecientos sesenta y dos días restantes bestialmente esclava.

El pueblo ha adquirido á través de los siglos, una moralidad media mas alta, muchísimo más alta, que la de los señores cardenales y obispos católicos que le invitaban á la locura y al libertinaje dentro de los propios templos de Jesús.

Todo sacerdote ha sido siempre un mercader de las pasiones humanas; jamás ni su regulador ni su consolador.

La calle está hecha para que pasen por la calzada los carros, las bicicletas y los jinetes; y para que circulen por sus veredas, sin el mínimo obstáculo todos los peatones, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, pobres y ricos, malos y buenos.... ¡pero, para que circulen!

Los vecinos de una ciudad moderna, pueden recorrer colectivadamente las vías de ésta, cada vez que así se les ocurra y hayan manifestado á la autoridad policial el objeto de su pasaje por la calzada; pero, nunca jamás, en la forma provocativa de una obstentación de ceremonias y símbolos que pueden ser ocasión de agresiones de hecho.

Almafuerte.

UNA LIBRA ESTERLINA

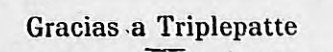
1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar á recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

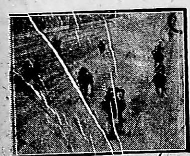
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Carreras



Mac Adam II

Le ha correspondido a este pupilo del stud El Simpático, obtener ayer en Palermo su primera victoria. El hijo de Leonidas III se destacaba en prueba tan abierta, algo más que lo que su dividendo permite suponer; pero ya está visto que está de mo-



da en nuestro primer circo los dividendos injustos y que Mac Adam II no ha hecho otra cosa por obra y gracia del público que ponerse a la moda.

Nos imaginamos lo contentos que habrán quedado los de su ecurie con estos olvidos de la cátedra, que les ha permitido saborear un dividendo relativamente suculento.

Fuera de las consideraciones que su dividendo permite forjar, son escasas las que su carrera puede originar dado que el tiempo empleado, no obstante hallarse la cancha húmeda y vencer con cierta holgura, es algo menos que mediano.

Mac Adam II ha demostrado ser un poco mejor que Turbulento, Entonces, Caraliguasú, y mucho más que Sin Rencor, que finalizó penúltimo, pero todos ellos no constituían más que un lote de matungos, dignos de que los adquiriría alguna empresa de embutidos para facturar sabrosos chorizos, morcillas, etc., de sangre pura de chanchos.

Respecto al porvenir de Mac Adam II... "peor es meneallo".

Pasa Pasa, pasa

... en los últimos metros y vence apenas; pero vence, dejando para ocasión más oportuna la fija de Luminosa, que los cronometristas abultaron algo y el dividendo de Punta Volante, también de ciertas propor-



ciones que de haber venido desenvolviendo su acción algo más cerca de las vencedoras habría obtenido fácilmente su primera victoria.

La vencedora, una tordilla negra, muy tapada, cortita, de acción poco desenvuelta y brazada escasa, nos ha dejado una impresión que no podemos decir si es buena o si es mala. Expliquémonos: buena porque ha demostrado ser ligera y hay derecho a esperar de ella un desarrollo completo; mala, si Pasa Pasa no crece más y su triunfo de ayer lo debe además de sus ligerezas a que a Luminosa le faltaba una carrera y Punta Volante venía algo lejos.

Son juicios estos que el tiempo se encargará de dilucidar y de mostrar hasta qué punto eran exactos.

Su carrera de ayer; su triunfo mejor dicho, nos da ocasión a que hablemos con más preferencia de las habilidades de su jinete que de las cualidades de la dirigida. Efectivamente, la hija de Folleto debió en gran parte su victoria al discreto acierto con que Lanatti la llevó al disco vencedora.

La pupila de Damboriana abonó un dividendo confortable y la cátedra sufrió con estoicismo su segunda derrota, recordando que hay ecuries predestinadas a cobrar dividendos suculentos cuando sus pupilos ganan.

Gracias a Triplepatte

Sí, señores, gracias a Triplepatte la cátedra no tuvo que lamentar un tercer descalabro en la tercera prueba del día. Está bien que Triplepatte no era favorito, ni mucho menos, pero es una bella frase aquella de el mal el menos.

Por esto simpático el triunfo del pupilo del stud Don Gonzalo, que impidió la consumación de una maniobra largamente gestada, cuya última etapa era la victoria para los de su ecurie, descontada de antemano, de Garrotín.

Si el dividendo "a la moda" de Mac Adam II, puede reputarse de injusto, cómo no incluir en ambas denominaciones el del hijo de Your Majesty, que acababa de entrar segundo, a una cabeza de Infiesto, performance mucho más honorable sin duda y digna de tenerse en cuenta que las de Tete d'Allumette y Narcótico, que habían corrido desastrozamente; o la chance de debutantes como Sin Dejar Rastro y Port Fli, acerca de cuyos ensayos en privado no había más informe exacto que la versión de algunos cronometristas.

La "señá" cátedra no escarmienta y sigue dejando pagar injustos di-



videndos a candidatos indicadísimos dentro de la lógica, rindiéndose culpablemente al halago de todo lo que tiene algo de misterioso como esas fijas de entretelones de estupendos ejercicios, ocultos, tan ocultos.... que todos los alacranes, los saben y los abultan a su paladar.

Yendo a la opinión que Triplepatte puede habernos dejado al salir de perdedor, es que demasiado ha hecho al ganar en Palermo.

Lo que venga después... será de "yapa".

Escolástico Mutio

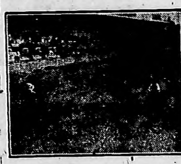
Este competente entraineur del ex stud Santa Teresa, que llevó a la cúspide del estado al caballo El Cordobés, deshauciado por algunos veterinarios, se encuentra en disponibilidad, pues se liquidó el stud que estaba bajo su dirección. Como entraineur Mutio ha dado pruebas de su competencia y habilidad para entrenar parejeros.

Como muchos ignorarán que don Escolástico como cariñosamente le llamamos, está sin elementos, es que lo hacemos saber a esos propietarios que andan cambiando entraineurs; pues como trabajador y fiel cumplidor no se puede exigir más.

El apreciado "torero", como lo llamó un colega, puede competir con el entraineurs más mentado, pues entiende hasta de veterinaria.

Mi Mamita, vence bien

Entre un modesto lote de modestísimas futuras madres, más aptas, indudablemente para los menesteres propios de su sexo, en un haras pacible, que para las campañas hípicas, en procura de la cochina avena, Mi Mamita (ay! mi madre) agregó a su escaso haber una nueva victoria. Lamentamos no poder entonar loas en ocasión de tan fausto acontecimiento, por cuanto la cuerda del entusiasmo que debemos tener muy a flor de piel, no alcanza a ser herida, por la derrota que la hija de Your Majesty infligiera a la favorita Cantarela, en circunstancias que los partidarios de ésta sacaban "in



mente", la cuenta que habían de cobrar con los boletos a ella apostados.

Fué impresionante el rush final de Mi Mamita e impresionante su triunfo; pero esa impresión alcanzó solo a los que la habían jugado y que no habían tenido en cuenta para nada su última performance, sencillamente desastrosa.

¿Habrá andado en este asunto la peluda mano del temible Naciano? ¿Habrá el simpático oscuro hecho una de las suyas? Todas son presunciones, pero todo cabe en lo posible, sobre todo tratándose de un entraineur de tan turbia fama, como el que atiende la preparación de Mi Mamita.

Si es así, lo sentimos sinceramente por los colores del stud Haras La Lula.

La fija de Sin Rencor

Después de una ausencia de ocho meses más o menos, el entraineur Vizcay resolvió presentar nuevamente en público a Sin Rencor, que como se recordará había sido adquirido en la friolera de $ 43.000.

Los ejercicios a que había sido sometido el hijo de Old Man eran más que suficientes para que se impusiera por primera vez ante la modesta compañía que le tocaba llevar, los que como él bregan por costearse la avena desde hace más de un año.

Ningún contratiempo tuvo en el desarrollo de la carrera, pues venía colocado en segundo lugar y corría cómodamente; pero al dar vuelta el codo final empezó a perder terreno para llegar al disco penúltimo, a cien metros del ganador, que recorrió los 2000 metros en ¡¡2'10"!!

Y si nada le ha ocurrido, porque no tenemos noticia de ello, no hay derecho a que una ecurie como el Alvear presente a uno de sus pupilos para hacer un papelón tan grande como el de ayer de Sin Rencor.

Los prestigios que le diera Botafogo a los colores azul y oro van perdiendo su brillo y si continúan sus pupilos produciendo performances como Sin Rencor y Mickett, que darán prontos relegados al olvido.

Egregia de punta a punta

De las cuatro fijas que se le atribuían al entraineur Bentancour en el día de ayer con sus pupilos Luminosa, Port Fli, Cantarela y Egregia, a esta última correspondió salvar el pabellón del stud.

Entre un reducido lote de campeones, y cotizada en segundo término, la hija de Jardy ganó una hermosa carrera, sin mayores emociones, pero neta, aplastante sobre sus rivales.

Cuando las cintas dejaron expedito el paso, fué la defensora de los colores blanco y oro, la que se lan-



zó a la descubierta con las intenciones llevadas firmemente a la práctica, de no abandonar su sitio de honor, en momento alguno.

Viendo que nadie se preocupaba de perseguir a tan formidable enemiga, fué el aprendiz Orrego el que puso a Pergaminense en las huellas de la leader, siguiéndola todo lo más cerca que posible fuera.

Pero la Jardy estaba ayer en un día tan bueno, como mala la ocurrencia de Torrilla (o el que le dió las instrucciones en caso de haberse limitado a cumplir órdenes) de seguir en cuarto término la carrera, lejos de Egregia.

Sumadas estas dos causas, tuvimos como lógico resultado el triunfo de la cuarta fija del entraineur Bentancour, cuarta y única, al parecer, puesto que las tres anteriores, de tales tuvieron bien poco.

La derrota de Jocolí

Leoufucó se encargó de dar por tierra la fija de Jocolí, dato muy conversado que debía ganar, a estar a secretos informes, no obstante la presencia de Pellizco, potrillo que en tan buena forma había abandonado la categoría de perdedor.

Siguiendo la moda de los dividendos injustos, también la cátedra olvidó un tanto en sus operaciones del



betting a este tordillo del stud Armón, que había corrido en anteriores compromisos, lo suficiente bien como para ungirlo sino favorito al menos a escasa diferencia de boletos de Pellizco y Jocolí.

El encuentro resultó lucido y el final reñido sobremanera. Ni el pupilo del stud Villanueva, ni el del Armón parecían dispuestos a ceder en sus posiciones y así "trenzados" atravesaron frente a las tribunas populares y siguieron en emocionante tete a tete hasta el disco; o mejor dicho hasta muy cerca de él, sitio donde Leoufucó ganó la suficiente ventaja como para inclinar la victoria a su favor.

Nos ha causado favorable impresión su forma de vencer y en él tiene la ecurie cuyos colores defiende, un elemento de seguro porvenir.

En cuanto a los que lo escoltaron también nuestro juicio es bueno, sobre todo el que se refiere a Pellizco, que pudo ayer haber corrido mejor.

Sin dejar rastro

Mal quedaron los bolsilols de los que creyeron en la fija de este hijo de Your Majesty, que ayer inició su campaña.

Muy nervioso y algo descarnado, no respondió a las esperanzas que en él habían cifrado los de su ecurie.

Antes de la partida el pupilo del Titán estaba como si ya hubiera corrido, tal el desgaste de energía que hiciera como consecuencia de su excesiva nerviosidad.

Flapper es pura parada

La pensionista de Juan pareció, a raiz de su buen triunfo anterior, que ayer se comería los niños crudos en el handicap de la milla, pero, no señores, no fué así. La Flapper de Dun Cuan Turterola e una matunquita sinza vergoña.

—¿Osté sa ríe? Creamelú per ista cruz; esa matunga ne sirve, ne meno per andare a vere qui viene, sabe?

Lo cierto es que Flapper se quedó ayer como una ternera y que Egregia la ganó de uno a otro extremo sin emplearse más que en los últimos metros.

R. V. Lanatti

A los triunfos de Pelele II y La Bohéme, conseguidos en estas últimas reuniones por el citado jockey, hay que agregar el que ayer consiguió con Pasa Pasa en magistral estilo, demostrando una vez más las eximias condiciones que posee y que siempre desde estas columnas se las hemos reconocido.

En tenaz lucha con sus colegas Pelletier y Grassi, supo en los tramos decisivos solicitar de su pilcteada el último esfuerzo y con energía y serenidad a la vez consiguió sobre el mismo disco una cabeza y medio pescuezo respectivamente.

Y a sus excelentes condiciones de piloto agreguemos sus intachables procederes y habrá que reconocer en Lanatti a un profesional completo y digno de continuar la serie de triunfos.

Florón

De uno a otro extremo se impuso en la séptima carrera este pupilo del stud Rigoló, que acababa de finalizar segundo de Schahriar, hace unos días. Era pues, en esta prueba, un candidato excelente y su desempeño estuvo en un todo de acuerdo con su anterior carrera.

El hijo de Sans Atout se viene



distinguiendo como un elemento muy regular en los compromisos en que interviene y es preciso por lo tanto remarcar estas circunstancias, dado que ellas hablan en favor del compositor que lo tiene a su cuidado.

Su triunfo de ayer permite esperar que la campaña del tres años recién empieza y que ha de proporcionar a los de su ecurie gratos momentos. No es su sangre de aquellas que se destacan mayormente, pero tampoco es de las que impunemente puede despreciarse. Sans Atout puede estar llamado a ser un discreto reproductor dado que no le faltan a él tampoco corrientes de sangre buenas.

Lema, que se lució con Leoufucó, tuvo oportunidad de poner a prueba su pericia con Florón, saliendo bien del paso.

Centauro reprisa

Efectuó ayer su rentree en el handicap de larga distancia este pupilo del stud R. Chevalier, que hacía un breve tiempo permanecía alejado de las lides hípicas, reponiendo perdidas energías.

El hijo de Cyllene cumplió una hermosa rentree, dado que se impuso sobre un lote sino muy superior, al menos homogeneo, dejando su victoria una impresión muy favorable acerca de sus bondades, del grado de preparación alcanzado y del porvenir que puede esperarle en las pruebas handicap, fallida por el momento su intentona de incorporación a los clásicos; cumplida a principios de la temporada actual.

Dominó el hijo de Solicitude en mitad del derecho final, luego de seguir el tren del leader en mitad del escalonado lote.

De ahí hasta el disco su triunfo se vió amenazado por Castelar y Crampón, pero en ingún momento seriamente conprometido.

Cantarela

Esta defensora de la Petite Ecurie hace las del cangrejo, pues en cambio de adelantar va para atrás. Ayer tenía una carrera fija, tan fija que sólo creíamos que pudiera perder si rodaba.

Sin embargo Cantarela a duras penas pudo salvar el placé y lo que peor se dejó vencer por Mi Mamita, que en su anterior cotejo había terminado a varios cuerpos de ella.

Esta performance de la hija de Old Man, no creemos sea normal, pues de ser así, recomendaríamos a su propietario que la largara al campo o la vendiera al Zoológico para pasto de las fieras.

Luminosa

Como debut no puede pedirse nada más honorable, pues la defensora de la Petite Ecurie, a pesar de los contratiempos propios de todo animal que corre por primera vez, terminó a insignificante ventaja de su vencedora que lo fué Pasa Pasa.

Dados sus antecedentes genealógicos, tipo y bondades que puso ayer de manifiesto, creemos que la pensionista de Betancour, no tardará en salir del paso, y ganará más de una carrera como la de ayer.

Luminosa es, como se sabe, hija de Amsterdam (Pietermaritzburg) y Lumbrera, siendo nacida en el haras Chapadmalal. Es una alazana que tiene mucho del padre, aunque de líneas más finas.

Los progresos de Garrotín

Hay animales que de un día para otro adelantan con la misma facilidad con que crecen los hongos, y Garrotín es sin duda alguna uno de estos fenómenos.

La performance que produjo ayer merece un estudio especial, puesto que entre ella y la que produjera anteriormente, media la misma distancia que del polo Norte al Sur.

Los hombres hacen bien en tirarse sus lances, cosa muy humana si se quiere, siempre que se haga discreta y científicamente; pero de allí a lo de ayer hay mucha distancia. El hijo de Le Samaritain y Mina terminaba de llegar rezagado en la carrera ganada por Pelele II, y sin otro título que ese, ayer poco faltó para que la cátedra quedara en la vía pública, con el mismo resultado que los de Pasa Pasa que fueron los únicos que cobraron.

Turbulento mejora

El hijo de La Turca, que en su última performance había producido una carrera poco recomendable, hubo ayer de poner en peligro la victoria de Mac Adam II, un hijo de Leónidas III, que fué el ganador de la carrera inicial del programa.

Turbulento fué poco cotizado por la razón dicha, pero no por ello dejó de correr en la recta como un tigre y terminar delante de Entonces,

43

(18)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

Mí no pued cuntenerme, e per intrè il iscandalo dil pubricos, li soi dado in abraso in lo polmones a Predrín Ramire!

Así a veñido curriendo trionfalmente il turdiyo, má in meno de in segundo—¡poñetero destín!—a salido altro per dilante per farle la cumpitencia.

¡Maledetta la porcachona soerte!

—¡No se imbatate!—me dico Predrín picandome in tirum de mi saco.

Apena li soi sintido in esa iscadalusa griderfa.

¡Qui teteo fenumenal!

A mí me se avia ido la cuntentesa al dimonio.

Francamente in ese momento mí lo oviera piyao a Predrín per il pelo di so caveza!

¡Pucha quistrilo qui teñiba mí! ¡E junto cun la ravia sentiba in chucho di frío!

Coando mi soi dado vuerta la cara per mirar a in caradura qui me'istaba tantiando cun il codo mi tachometro di pura prata per sacármelo in lintosiasmo di la carriera, il pubricos sia livantado in otra trimenda gridería.

—¡Il turdiyo, il turdiyo, il turdiyo!

¿Qui cuntesía?

Cuntesía quil turdiyo in una trupeya admañífica se abiba inculocado nuevamento in la caveza dil lote!

¡Coanta emosiúm, Dío benedetto!

De nuevo me an veñido ganas per darle in beso a Predrín Ramire!

¡Qui bel mochiachio!

¡Qui gran ficura nel ipódromo Argüentino di Palermo!

No se manyiaba ina palavra in medio dil berullos.

Gridaban lu ombres, gridaban las moquieres, gridaban los chicolines, gridaba tood il mundo!

—Il turdiyo, il turdiyo, il turdiyo!

¡¡E si guanó la carriera per trenta centímetro di percueso!!

No le digo nada a ostedo lo qui le pasó a Predrín.

Mi lo livanté cume se livanta ina piuma, e dispuei qui lo porté cargado asta la vintaniya per cubrar lu boleto di la buletiada e saber cuando ne corrispondía per caveza a cada ino, lo a güarrado Battistin per darel ina punta di cachetada mistosa e cariñosa in las ispardas.

Dispuei qui lo dejó Battistin, lo piyó iu la misma forma il tano Desimone.

In total: le somo dado ina linda prooba di cunfiansa!

Boeno.

¿Saven ostede cuanto mangangase emo echo di la cobrasiúm?

¡Nada meno qui ouatroscento trentaoó!

Dispuei qui Predín sia ponido la prata in il vorsiyos, siamo andado todos a chopar ina copa di sirvesa per il mutibo di la linda guadañansa qui aviamos echo.

(Continuará).

Carahiguazú y otros tantos ilustres gatos.

El descendiente de Dusty Miller, de seguir en el estado de preparación por que pasa, creemos que no tardará en abandonar la categoría de perdedor, por lo que viene luchando hace largo rato.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El programa—

Pocas veces se ofrece los jueves un programa tan pletórico de inscripciones como el de ayer; en la mayoría de las pruebas funcionó el placé, lo cual encantó a los usureros que pescan una fija a placé de $ 3.00, y se apuntan con 1000 ganadores; ganan $ 1000 sin susto y así viven y la gozan.

Solo tres—

Felizmente no se corrieron nada más que tres carreras en pista recta, y ellas fueron destinadas para los productos de dos años; así da gusto. Los pebetes se tienen que ir haciendo en carreras e ir a la distancia paulatinamente y a medida que van completando su desarrollo.

Era digna de verse—

A las 13—hora oficial peludista, se largó la primera, como se disputaba sobre 2000 metros y tomaban parte caballos regulares, concurrió un buen número de aficionados que almorzaron en sus hogares el tradicional puchero, disparándole a los bodegones y restaurants de lujo donde los espera la Parca convertida en cima rellena... de sustancias nocivas. Si es un crimen el que cometen esos desalmados, con tal de enriquecerse que la gente muera envenenada.

Tengan cuidado los que van a comer al hipódromo, a "La Unica" cantina de las populares donde venden chorizos fabricados sabe Dios dónde, ¿no será en la perrera municipal que está cerca?

Vamos a lo que más interesa.

Sin Rencor—

El hijo de Old Man hacía su rentree después de una larga ausencia, su estado de preparación nada dejaba que desear; lo consideraron imbatible, por eso lo jugaron fuerte.

La partida—

En el mejor de los momentos el starter pegó el tirón y se elevan las de lienzo, salen rajando los nobles brutos lanzándose en carrera, van tragándose las distancias.

Giran el codo—

Se ven en los puestos de peligro a Mac Adam II que con acción lujosa va en la vanguardia; Turbulento, Entonces y Carahiguazú se defienden con coraje; frente a las tribunas ya no hay nada que hacer, Mac Adam II impone condiciones y se va en son de triunfo rumbo al "chalecito" de los jueces rayeros, ganándolos al trote inglés; por no comer puchero de cola se entabla una lucha entre Everillac y el famoso Sin Rencor.

Sin Rencor—

Debe ser retirado de las pistas el indigno hijo de Old Man, pues aparte de comprometer el crédito del entraineur y jockey, empaña los colores que con gloria lució Botafogo; no es de derecho que el público pierda la plata tan miserablemente; un compositor como Felipe Vizcay debe saberlo que cuida.

N. Ojeda—

Este es hijo del viejo profesional del turf Pablo Ojeda, con razón, hijo de tigre overo tiene que ser, ganó en gran estilo como un maestro, sin preocuparse de los contrarios; se mostró sereno el pibe, dejando traslucir que ganará sus carreritas gozando del descargo.

Potrancas perdedoras—

Desertaron: Helvetic, Hide Away, Cruz de Malta y Hucnú, estas dos últimas hubieran contado con mucha opinión, pues se habían lanzado a volar cosas espeluznantes.

Luminosa—

Se fijaron las miradas en esta hija de Amsterdam y Lumbrera, por lo mucho que de ella se habló; es una preciosa potranca de correctas formas, vivaz y ágil en sus movimientos.

Ninguna—

Llamó la atención por su bella estampa, su estado de preparación seductor se mostró alegre y retozona, por eso fué boleteada en forma.

Soltaron—

Como no había sol se pudo ver con los anteojos de larga vista que Luminosa irradió su luz hacia el disco, los colores de la Petite se veían en la delantera; Punta Volante, y Lasha venían cerca.

Frente a la popular—

Luminosa va abriéndose buscando abrigo hacia la verja; inter Pasa Pasa de a una y le presenta lucha a la hija de Amsterdam y la vence, ante la consiguiente sorpresa del público.

Sin dejar Rastros—

Si hubiera estado "Asnorio" en el hipódromo lo mata al "Luxburg", ese del stud Titán, pues le evocaría aquellas frases históricas del ex ministro alemán.

Muchos le jugaron por cábala al hijo de Bandolera, otros por los rumores y la corrida de 1" 2|5 que tenía en 1000 metros.

Los perdedores—

Sin dejar Rastros desfiló lo mismo Tete d'Allumette con el chico Cassino, llamando la atención por lo lindo que estaba; Vencedor, otro de los debutantes, fué bien presentado.

Como ya habían fallado dos favoritos, se repartió mucho la jugada; no pocos desesperados jugaban a la bartola.

Port Fli, debutante del stud Zubiaurre J. B., dejaba traslucir su alto grado de preparación, contó con bastante opinión.

Cayó la bandera—

Se vinieron... deben haber picado en línea por cuanto ocupaban el ancho de la pista; al pasar por las populares van entablados en lucha Tete d'Allumette por los palos, a su costado Triplepatte, a media cancha Garrotín y al costado de este Narcótico; metros antes del disco Triplepatte quebró la débil resistencia de Tete d'Allumette y gana la carrera; Garrotín y Narcótico le arrebatan el placé a Tete d'Allumette que finaliza cuarto.

Notitas—

Everillac y Sin Rencor han sido comprados por uno de los propietarios de "La Unica"... de infeliz memoria. Damos la noticia como un simple rumor.

—Entonces de haber ganado la primera paga un gran sport.

—Felipe Núñez se tiró al agua con Turbulento.

—Las fijas del zorro Pepe, Luminosa y Port Fli, quedaron postergadas.

—No se explica la defección de C. de Noailles.

—Sin dejar Rastros, el hijo de Your Majesty y Bandolera, aun debe estar sumergido, es tungo.

—Fué bien corrido por Fenucci el potrillo Triplepatte, el tano anda con una suerte envidiable, en San Martín ganaron el domingo sus cracks Monseñor II y Sistrum.

—Garrotín está repuntando, habíamos creído que era maulón, más nos demostró lo contrario.

Los favoritos seguían cayendo derrotados, las carteras de los catedráticos iban quedando peladas.

Llegó la cuarta—

Destinada para las yeguas, todas cumplieron su compromiso dando lugar a que funcionara el placé a tercero: esto vino de perilla para los amantes al placé que le juegan sin miedo a Cantarela.

Mi Mamita—

No se suponía que esta carrera tuviera el resultado que tuvo; se ungió favorita a Cantarela por su segundo de Grace, donde Mi Mamita no tuvo figuración; pero ya estaba decretado el zorro Pepe tendría un día más negro que Isabelino.

La defensora del Haras La Lula se impuso fácil; en la recta inició su atropellada, dándole alcance frente a las tribunas del paddock; Cantarela no tuvo suficientes energías para repeler el ataque de la pensionista de Naciano Moreno.

Suma y sigue—

Flapper es una fija; si responde a la carrera que le ganó a Habano, Utretcht, Mirabeau II, Epigrama y Crag, no puede perder.

La hacen favorita, siguiéndole en en preferencias Egregia, montada por Acosta.

La Petite Ecurie—

Dos carreras que había perdido el zorro Pepe con los defensores de la tradicional ecurie ,se dijo. veremos la tercera es la vencida, y así fué Egregia sola, dando en tierra con otro favorito. ¡Qué día! tuvieron algunos. No acertaban ni con el portón de salida.

Atención no corre—

No dejó de causar desagrado la deserción del pupilo del stud Vertiente, pues hubiera medido sus fuerzas con Pellizco, Leoufucó, Balazote, Jocolí, Dura y Lahore.

Pellizco en favorito—

A pesar de haber perdido Flapper, los amigos de la gran familia y los que los acompañan con su simpatía, le apostaron con fe al zaino doradillo, hijo de Pipeprmint, que fué corrido por S. U. Morales.

La carrera—

Se vinieron del fondo de la pista recta encabezando el lote Jocolí, lo sigue al freno Leoufucó; esto pasa al frente al llegar a las populares, siendo batido fácil el defensor del stud Torterool J.; Pellizco atropelló tarde, alcanzando el tercer puesto delante de Lahore, que no corrió mal.

Con la derrota de Pellizco y Jocolí eran siete favoritos que caían derrotados; mal día para la cátedra.

La séptima—

Al tocarle el turno al premio Jaez la gente andaba mareada, los metejones habían sido de consideración; había que buscar el desquite, pero con quien; Florón, Bruce Lowe, Richmond, Napolitano, El Bagual; estos fueron los más cotizados.

Demoró la partida—

Algunos mañeros no se estaban quietos en la cinta, lo que no fué del agrado del starter auxiliar; después de una larga espera, que a Lema no inquietaba, pues con Florón quiso ganarles la partida y se levantaron las cintas.

"En ganándole el tirón"...—

... no hay animal pescuecero; el magnate los madrugó a los contrarios picó en punta y se fué; imprimió un tren severo; lo seguían escalonados el Follino de la sucursal del Indécis a cargo del negro Isabelino; Napolitano, Richmond. El Bagual, al costado de éste va Bruce Lowe, explicándole las teorías; los demás parejeros detrás de la banda.

Del palo de los 800 metros—

El mono Acosta lo entró a mortificar con Richmond al magnate Lema, que volcó el derecho en punta; tiene que sostener una lucha titánica con el pupilo de Alfonso Valle, más como el discreto entraineur Agustín Jáuregui lo había preparado como a Primicio a su pupilo, tenía poder para defenderse, y así fué, allá arriba lo largó por baranda al negro.

Bruce Lowe—

El defensor del stud Don Gonzalo viene del fondo a marchas forzadas; Fenucci, su hábil piloto, lo exige enérgicamente y solo logra vencer la resistencia de Richmond, no así la de Florón, que cruza el disco victorioso.

Llegó la desquite—

Con la derrota de Bruce Lowe los catedráticos qeu la van de lógica tenían forzosamente que andar patos.

¿No se dió de favoritos, que hacer?

Jugar en contra de Centauro era una tontería, había que meterle y entraron a boletearlo sin miedo, salga lo que saiga.

Crampón y Amarrete II se encargaron de remachar metejones; Custodia por lo "que pota contesere" fué muy jugada.

Tren lento—

Se da la orden de partida y sale haciendo el tren Esdepaja con siniestras intenciones; Crampón, Chacotón, Castelar, Centauro y Custodia, van así escalonados.

Giran el último codo y desaparece de la escena el defensor del stud Los Pototos y pasa al frente Crampón, no lo deja ir Castelar que se le pone al costado, lo lucha y lo vence; más con esa acción tan lujosa se ve al Centauro de Tapón imponer condiciones, pasando al frente, más su piloto no cesa de estimularlo porque Castelar y Crampón le oponen seria resistencia; gana Centauro por un pescuezo a Castelar y éste a Crampón por 1|2 cabeza.

Los catedráticos salieron contentos, pues fué el único favorito que ganó.

Hasta el domingo... no hay trabajo.

Santos Vega.

Royal Admiral se encuentra sentido

Al inquirir ayer al cuidador Felipe Núñez noticias sobre el por qué de la ausencia de su crack en el handicap que ganara Egregia, éste bastante triste nos dijo que la causa de su retiro en el favorable compromiso que nos ocupa, era la de haberse sentido el regular hijo de Bijou Royal de uno de sus remos delanteros.

La noticia ha de ser recibida con tristeza por los aficionados, pues el nieto de Jardy era un buen elemento y daba con su presencia interés en cuanta prueba tomaba parte.

Una papa que no hace

Todas no pueden ser flores; algunas malas tienen que tocarle al amigo Naciano Moreno que ayer con Tete d'Allumette hizo jugar la platita en fija.

Pero ésta quedó atravesada y apenas ocupó el cuarto puesto, lo suficiente como para que sus apostadores tuvieran un consuelo.

PASA PASA



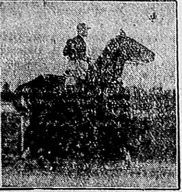
FOLLETO	Ginger Ale	Saint Mirin	Hermit
			Lady Paramount
		Mostaza	Pepper and Salt
			Strathfield
	Nave	Alerta	Galliar
			Brithright
		Nave	Hanover
			Navi Salvia
LUNA PARK	Chesterfield	Necton	M. Kildare
			V. Melrose
		Cherry Duchs	Nulentone
			Poctess
	Lucetta	Saint Damien	S. Simon
			Amen
		Lucy	Chilvolay
			Portia

Tordilla, nacida el 23 de agosto de 1917 en el Haras Thays.

Vino a ventas con el nombre de La Runskaya.

Es hermana de Indú.

TRIPLE ATTE



YOUR MAJESTY	Persimon	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Gran Duchess
TEA	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Airs and Grace	Ayrshire
			Alwyne
	T. de Genes	Atlantic	Thoomanby
			Hurricone
		Gem of Gems	Strahcoman
			Poinsettia

Zaino, nacido el 1o. de septiembre de 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Tea es hermana de Table de Ronde, madre de Tapiz, este entero de Fable y Fafalla, sinedo hermana por la sangre de Gandoura, Flying King y Versailles, ganador del Prix de Jauvence, de 4800 metros.

Tolele de Gomes es propia hermana de Le Sancy y de vientre de Escorbanche.

Con filete y de viaje

Así nos lo aseguró quien puede saberlo; la potranca Mirka que ayer contó con bastante opinión, por cuanto en su carrera anterior su jockey hizo una serie de cosas raras, volvió ayer a correr de viaje... en tren de exploración.

¡Cuidado amiguito Morales no lo vayan a sorprender!

L'Etimcelle

Es una dos años, por Arcadic y Lucerne, que entrena Abelardo Gazcón y que se iniciará el domingo con una corrida de 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Si no se llega a asustar... de los terronazos... ¡guay con ella!

Port Fli en otra...

carrera que dispute puede tener figuración honorable; debutó ayer algo cargado de carnes y nos dejó excelente impresión la forma de conducirse, aunque no ocupó ningún puesto del marcador.

El pupilo del Zubiaurre, fuera ya de las consecuencias del estreno, obtendrá pronto su primer triunfo.

Mirabeat II corre bien

Y esto parecerá mentira por cuanto el hijo de Mehari terminó último entre cuatro caballos; pero no obstante esa mala figuración, el pupilo de Sasso nos dejó la impresión de que dentro de breve tiempo ha de aportar una nueva victoria a su haber.

Lo recomendamos muy especialmente.

Crampón

FUE VENDIDO AYER

Este pensionista del stud Los Yuyos, que finalizó ayer tercero de Centauro en el handicap final, fué vendido antes de la carrera en la suma de 12.000 pesos al stud La Juanita y puesto al cuidado del preparador Federico Fernández.

Ha sido la operación que nos ocupa un buen negocio, pues creemos que el hijo de Orquidea no tardará en devolver a su nuevo propietario el importe pagado por él y éste volverá así a ver brillar nuevamente los colores blancos, lunares marrón, que tantas glorias alcanzaron cuando los defendían la célebre Escarcha, Edison, Pocestá y otros tantos buenos animales con que supo contar esta ecurie.

Correo

Vicente Macri.—Semprún ganó el 20 de mayo de 1919, dando $ 101.90 a ganador y 13.70 a placé. Estaba al cuidado de Juan Torterolo.

Football y otros deportes

Los partidos para el domingo

EN LA LIGA DE AMATEURS Y EN LA ASOCIACION ARGENTINA. — PARTIDOS FUERTES Y PARTIDOS MURGAS. — DESERCIONES VOLUNTARIAS Y FORZOSAS. — BREVES COMENTARIOS. — ALACRANERIAS.

El domingo, en la sucesión monótona de la vida, es como la válvula de escape del vapor contenido durante seis días de ganar el pan con el sudor de la frente.

Unos, lo aprovechan para tirarse unos pesitos en las carreras, otros en pasear bagrecitos en la Isla Maciel, otros en jugar al tennis (los niños de Estudiantes y los fifís de Avellaneda, son acérrimos defensores) otros, los más, en ir a ver como veinte y cuatro hombres se patean y tres sudan la gota gorda. A veces, ven también un poco de aviación (vuelos planeados) y un poquito de box. Todo por 0.50 centavos.

Los que más la cinchan, la patean y la protestan son los pinches footballísticos de un diario. No quieren saber nada de ir a ver un partido estilo Porteño-Eureka.

También eso de ir a patear infinidad de cuadras para ver un partido donde juegan Porteño, Tigre, Sportivo Barracas, Estudiantes, Eureka, Sportivo del Norte, Nueva Chicago, etc., etc. No hay derecho.

Los matchs de La Liga—

La Liga de Amateurs, nos dá partidos para todos los gustos: interesantes y murguísticos.

Sportivo Buenos Aires v. River Plate—

Es un partido entre vecinos; regularcito, en cuanto a poderío, pues los Sportivos con sus últimas performances se han engrandecido que es un contento.

Pero, de cualquier manera, River al final, debe ser el ganador.

Independiente v. Barracas Central—

Es uno de los partidos interesantes de verdad.

Ya en un amistoso, Independiente empató por 2 a 2, después de un match equilibrado. Palpitamos que será reñido.

La composición de los cuadros es algo peluda, por lo que respecta a Independiente.

Se encuentra sin Ranzoni, que está en la conscripción y sin Comaschi que se halla enfermo de una pierna. A Saccarello han tenido que sacarlo, porque de jugar un partido más, ya no podría hacerlo por la IV. Raquel, no se sabe si reaparece o nó. Mientras el vasco Isusi dice que sí, otros aseguran (en la Cortada) que es inamisible. Deberán recurrir a los buenos oficios de Peruilh chico y del wing izquierdo de la V. Orzi, jugará de inside con Garré y de centro Soro. Es decir, una linea de purretes.

(Quizás den más juego que muchos cracks).

De Barracas nada se sabe. Radaelli no habla; se calla y sonríe mefistofélicamente.

Auguramos a Independiente. (No hay de qué Penachito).

San Lorenzo v. Platense.

Partido lindo, que debe ganar al final. San Lorenzo.

Las huestes de Scaramuzzio son lo suficientemente entusiastas como para dar buena cuenta, al cuadrito del "clavo" García.

San Lorenzo lamentará la ausencia de su arquero Coll, que según nos dijo de Roberts, había conseguido para "El Porvenir", (no es el almacén y fonda del mismo nombre).

Platense, parece que pasó ya su mala racha, pues en sus últimos partidos, se ha afirmado y tomó la cohesión necesaria como para conseguir más de una victoria.

Pero, a pesar de todo, creemos en el triunfo de los santos, máxime jugando en su field.

Defensores de Belgrano v. San Isidro.

Papa en puerta para los belgranenses. San Isidro, no tiene más que el nombre. Es una sombra de lo que fué.

Ya no militan en sus filas ni un Wilson, ni Olivari, ni Bello, Morroni, Malbrán, Aulme, Meirá, Elías, etc.

Es la obra del médico de los muertos (pardón Dr. Cullen), que en su afán de hacer al club de abolengo, ha conseguido que un sin fin de muchachos entusiastas y tesoneros, abandonaran el club, paar ir a otros donde no hubiera abolengo.

¡Miren a Cullen, persona de pergaminos!

El cuadro actual, pasa por un mal momento. Tiene hombres buenos, pero que todavía no se entienden entre sí. Cuando se afirmen, será un team bastante bueno.

Esperan, como al Mesías, a Pockok, aquel centro caradura, que era una notabilidad en eso de meter goals con la mano, pero se ha comprometido ya con Belgrano.

Gimnasia y Esgrima v. Estudiantil Porteño—

Hasta Meridiano V. tiene que costearse las huestes del Dr. Belgeri, para disputar su match con los mens sana.

Van todos con más ganas de vencer, que una tonadillera fea de eclipsar a la Lulú.

Ambos empataron el domingo, Gimnasia con Atlanta y Estudiantil con Independiente.

Cuadro les sobra y entusiasmo: ¡que vamos, chico, la mar y el disloque!

Palpitamos un empate.

Tigre v. Estudiantes—

Las huestes de Montedónico van al Tigre. Match lindo, donde se van a sacar más chispas que los cuchillos que dos cuchillos que se tocan.

Estudiantes, parece que se ha dado cuenta de que con Barolo no se va a ningún lado y procuran dejarlo de lado Montedónico ha vuelto a tomar las riendas y todo marcha a pedir de boca.

Desde ya le pronosticamos su triunfo.

Vélez Sársfield v. Atlanta—

Es el otro partido interesante que tiene la Liga.

Entusiastas, fuertes, tesoneros y correctos han de hacer lo posible por vencer.

Nos gusta Vélez Sársfield en su cancha.

F. C. Oeste v. Quilmes—

El F. C. Oeste, va a apuntarse otros porotitos en su match con Quilmes, que se juega en Caballito.

Quilmes, va reaccionando poco a poco, pero no creemos que el domingo venza.

En la Asociación—

El programa de la Asociación es variado:

Est. de La Plata y Del Plata—

Hasta la Plata se van los de la Cortada, con el fin de ganarle dos puntos a los boys de Jaunarena. Creemos saldrán con la suya.

Boca Juniors v. Nueva Chicago—

Boca, se apuntará con media docenita. Chicago no tiene cuadro para oponerle a los boquenses. Así es que tendrán que conformarse y aguantar la mecha.

Sportivo del Norte v. Palermo—

Pese a su triunfo del domingo sobre Porteño, no creemos que Sportivo repita el plato. Es menos fuerte que su rival y menos homogéneo.

Pero podría salir un batacazo.

Almagro v. Banfield—

Es el mejor match de la tarde. Se juega en Lynch y ha de haber un mundo de gente.

Partido peleado en el que será derroche de buen juego, con el triunfo de Almagro al final, sobre los bartonistas.

Lanús v. Sportivo Barracas—

Los rojos lanuseros, no tienen ni para empezar con la murga barraqueña.

Ya nos lo vemos a Ducasse y a Pisa, hacer goals a raja cincha.

¡Hay que cuidarse, Sportivo, hay que cuidarse! ¡Cuidado con el fantasma de la intermedia!

Porteño v. Huracán—

Va a ser el match más reñido de la tarde, pero con poca gente. Es demasiado largo el trayecto. En Porteño debuta Faivré el rosarino.

Nos gustan los locales, sin desconocerle méritos a las huestes de Tello, pero reforzado y en su cancha, Porteño no debe perder.

Sportivo de Almagro v. Bandfield

Pasado mañana se juega este gran encuentro de la Asociación Argentina de Football, en el campo que el primero de los clubs mencionados posee en Lynch.

Marchan los cuadros que nos ocupan, en identidad de condiciones dentro del campeonato.

Ambos acusan un fuerte conjunto de jugadores, y han evidenciado en sus encuentros jugados hasta la fecha ser cuadros parejos y tesoneros. Esto quiere decir que son los contendores de pasado mañana, dignos adversarios.

Por las performances de cada uno de ellos, nos gusta para que gane, Sportivo de Almagro, pero no habría de sorprendernos mayormente un resultado contrario, sabiendo a los blanquiverdes capaces de adueñarse del triunfo en virtud de méritos propios.

En una palabra, será este lance que nos ocupa, el más importante del día domingo, en la que al fixture asociacionista se refiere.

Bolsa de noticias

Es fácil que Alberto Ochandio parta el sábado para Mendoza.

—Los del Atlanta no saben si el domingo les jugará Deibe que contra G. y Esgrima de La Plata actuó enfermo.

—El domingo debuta la intermedia de Argentinos del Sur jugando contra Chacabuco.

Reina mucho entusiasmo en el barrio de entrevías (Avellaneda).

Las niñas de la localidad se cotizan para regalarle una espléndida bandera social.

En el team de Argentinos del Sur debutan, Marola de Sportivo Barracas y Barreda, ex centro half de San Lorenzo.

—En Independiente Orsi pasará de inside derecho y Soro en el centro.

Se pasa de la quinta a la primera a un chico que promete mucho.

—Ventureira dicen que continuará jugando sólo por el team de "A la Ciudad de Londres".

—A Castagnola los del Racing lo han hecho pasar al 6 de ingenieros, donde tienen varios clases socios del club.

Dicen que no se lo sacan ni Dios de sus filas.

—San Telmo va muy bien en la intermedia.

Empató en cancha contraria con El Aeroplano y venció en su field a F. C. Buenos Aires por 3 a 0.

En el stadium de Azopardo y Garay han hecho grandes mejoras, entre ellas un espléndido alambrado interno.

—Huracán le piensa ganar a Porteño.

Su team va afiladísimo.

—El 25 de mayo habrá amnistía amplia.

En ese sentido hay mucho ambiente por la Asociación.

—Descansa pasado mañana Eureka

En fija que la "murga" no pierde, por consiguiente, dos nuevos puntos.

—Ricardo S. Naón del G. y Esgrima de La Plata está jugando como en sus mejores tiempos.

Da mucho en su puesto.

—Los del Palermo temen que un nuevo field no tenga las dimensiones reglamentarias.

—Nueva Chicago anuncia algunos debuts.

Se habla de uno de los hermanos Coll.

El otro lo cuenta El Porvenir.

—Boca Juniors v. Nueva Chicago, jugarán en la cancha del club Del Plata, ubicada en Idiarte y Vélez Sarsfield.

—Al fin se encontrarán Sportivo del Norte y Palermo en Núñez.

Palpitamos que aquello va a resultar un plato muy fuerte.

Hay una rivalidad enorme.

—Brenna de Atlanta I está jugando en la reserva con mucho éxito.

Tal vez lo vuelvan a ascender en breve.

—Mañana reaparece Simmons en River Plate.

Lo hace bajar la casa Dreyfus de General Belgrano, en donde está destacado por cuestiones del trabajo.

—Hay mucho interés en la Boca por ver el papel que hace el cuadrito del Buenos Aires I, frente al poderoso River Plate. Juegan en la Dársena el domingo.

—Banfield tiene un deseo enorme de vencer al Almagro

No sabemos por qué pero sospechamos que el que quiera obtener los dos puntos reglamentarios tendrá que alardear sus mejores energías.

—Anda lesionado Boide.

—Con agua en una rodilla Puricelli, half de Defensores de Belgrano.

Descansará un tiempo.

—Mañana contrae enlace Zacchi.

—Ventura no está muy seguro en Sportivo Barracas.

Ha pedido un empleo y si no se lo dan pronto, alzará el vuelo.

—Nicolás Rofrano ha sido visto por la cortada de Carabelas.

Es pariente de un locatario del Mercado, socio del club Del Plata.

—Comaschi de Independiente se ha hecho aplicar puntas de fuego.

—Barreto prosigue su curación.

Se siente todavía de una rodilla.

—Faivre, el ex puntero internacional del G. y Esgrima del Rosario debutará en Porteño contra Huracán I.

—Calandra ha sido nombrado capitán de Estudiantes de La Plata I.

—Todavía no ha encontrado comprador para sus instalaciones el club Sportivo Barracas.

Se funde irremisiblemente.

—En Argentinos del Sur reaparece como half Peris, antiguo y brillante jugador de la institución.

—Se lucen en la intermedia del C. A. Buenos Aires, Humberto Bassadone y Lucena.

—El club Quilmes intermedia será invitado a ir a Mendoza para el próximo 9 de julio.

—Está ya restablecido Caballero, el popular guardavalla de Vélez Sársfield.

—Se está entrenando Reyes Dodds ex back de Tigre Juniors.

—Restablecido Jacinto Boix, de la C. D. del Atlanta.

—Pedro Martínez está jugando bastante bien de centro forward en Estudiantil Porteño.

—Progresista prepara para en breve una fiesta en su honor y beneficio.

Como de costumbre, Amero Giura será el "leader".

UNA NOTICIA BOMBA

IZAGUIRRE A ESTUDIANTES

CRITICA ha sido siempre el diario de las noticias deportivas de bulto, de esas que provocan acentuadas dudas y múltiples comentarios.

Cuando dimos el pase de los hermanos Sande al Porteño, muchos fueron los que leyeron esta hoja con visible cuarentena; cuando anunciamos antes que nadie que Vivaldo había decidido vestir la casaca blanquiceleste del club de Golf, se dudó de nuestra seriedad informativa y de aventurados nos juzgaron muchos al dar antes que nadie los ingresos de Recalattini, Zavaleta y Ventureira al Almagro.

Hoy de nuevo CRITICA se anota con un nuevo poroto.

Se trata nada menos que del ingreso de Izaguirre, el tantas veces internacional del Porteño, a las filas del club Estudiantes.

Formó parte de la comitiva que fué el Brasil y en los partidos con brasileros y uruguayos no sólo supo defender con brillo, como dijimos entonces, los colores argentinos, sino que hizo un goal en cada uno de esos lances.

Como elemento es de primer orden.

Izaguirre es un inteligente estudiante de farmacia y su corrección atlética ha merecido siempre sinceros plácemes.

Anécdota

Era en los buenos tiempos en que Boca Juniors jugaba en un potrero del puerto, no oficialmente, y con los Garibaldi como alma mater del cuadro.

Entonces como ahora, imperaba el "genoisse" como idioma oficial en el team, y entonces como ahora Boca Juniors era el cuco de los clubs más o menos importantes.

Cierta tarde, jugaban los genoveses con el club Presidente Roca, en que militaba el después famosa internacional Carlos Wilson, como arquero.

Ignoraba este, quién era Garibaldi, y hasta que existía un jugador de ese nombre, cuando en lo mejor del match uno de los backs de Presidente Roca incurre en hands penal.

Los parciales de Boca Juniors armaron una algarrabia formidable, pidiendo que el penal fuera tomado por Garibaldi.

—Garibaldi! Garibaldi! Garibaldi! era el grito colectivo.

Wilson miraba impaciente el cuadro, y cuando el jugador imperiosamente reclamado por el público para shotear el penal, lo hizo con un tiro rasante, fuerte muy cruzado, Wilson arrojándose como una bala, salvó el goal a costa de un corner, mientras refunfuñaba caliente todavía:

—No lo he visto a Garibaldi haciéndole goal a Wilson...

Asociación Amateurs de Football

Resoluciones del consejo directivo dictadas en su última sesión del mes corriente:

Inspección de fields. — Se intima al club Adrogué que antes del 28 del corriente proponga field en condiciones reglamentarias. Se acepta los propuestos por Liberal Argentino, Victoria y Argentino del Sur.

Referees. — Se autoriza la entrega de credenciales a los referees inscriptos para el libre acceso a los fields.

Prórroga al Club Estudiantes. — Se le concede hasta fin del corriente mes para que dé cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 57 del reglamento.

Felicitación. — Se da traslado al referee E. Diez de una comunicación recibida del club Independiente en la que se elogia la actuación del mencionado referee.

Veteranos. — Se autoriza la inscripción de un team de Veteranos, solicitada por el club V. Sarsfield.

Jugadores penados. — Aclaración. — Evacuando una consulta de los clubs Mitre y Estudiantes Wáshington se establece que la resolución de fecha 17 del corriente sobre la no admisión de jugadores, referees o linesmen penados en otras asociaciones similares, será aplicable únicamente a los que hayan sido penados por faltas cometidas con posterioridad a la fecha de hoy, 21|4|1920.

Estudiantes Wáshington. — Se le autoriza para actuar en el field propuesto debiendo subsanar antes del 15 de mayo próximo las deficiencias observadas.

Medidas disciplinarias. — Se suspende provisoriamente al jugador Manuel González de Tigre, y se pasan los antecedentes del asunto a estudio y dictámen de la correspondiente subcomisión para la resolución reflnitiva que haya lugar.

Atlanta v. G. y Esgrima de La Plata. — Se pasa a subcomisión una nota del Club Gimnasia y Esgrima La Plata sobre incidencias ocurridas en el match mencionado.

Barracas Central v. Vélez Sarsfield. Intermedia. — Se da traslado a subcomisión del informe elevado por el referee R. Estrella sobre anormalidades acontecidas en el match de referencia.

Cobro de entradas al público. — Se pasa a estudio y dictámen de la subcomisión de reglamento, con recomendación de pronto despacho, la consulta que formula el Club Boedo referente al cobro de entradas al field.

Referees. — A indicación de la presidencia se resuelve convocar una reunión de referees.

Informes de referees. — Se pasa a subcomisión para su estudio y dictámen el proyecto del doctor Beccar Varela sobre reglamentación de los informes de los referees.

Carta abierta

Buenos Aires, 21 de abril de 1920.

Señor jefe de la sección Football.

De mi consideración:

No era mi ánimo molestar a Vd. si no hubiese venido a intentar manosear mi persona el desvengozado de Dos Reis. En la edición de anoche de "Ultima Hora", dicho consejero anuncia con toda impudicia y con toda el alma de desalmado, que el domingo, en el partido de Tigre v. Quilmes, se produjo un incidente que empaña la tradición de la vieja institución a la cual pertenezco con todo orgullo; en dicho partido no ha sucedido nada, absolutamente nada, se empezó jugando con la mayor tranquilidad y se termino en la misma forma, no conozco a Heisinger personalmente, si no de vista al verlo actuar en los fields, pero dicho jugador es muy probable no me conozca ni de vista ni personalmente, Dentro del field estuve unos quince minutos casi al terminar el partido, pero si esto no se me pudiese creer, ahí está el referée señor Spínola y el mismo jugador arriba indicado.

Creí que después de aquella memorable carta publicada en "La Montaña" de hace varios meses, el consejero funesto, ese que hace como si fuera hombre, pero que les dispara a los hombres, pues es de todos bien sábido que todavía estoy esperando la contestación a dicha carta, pero no vendrá, pues el sexo a que pertenece el desvergonzado de Dos Reis no le permito escribir más que calumnias e infamias que mi persona está a cubierto de todas ellas. El consejero en desgracia sufre de delirios terrenales. En todos los partidos que se realizan en la Amateurs, hay escándalos que solo en la mente del sexo débil pueden imaginarse. Pero caros lectores, hace pocos días el carioca o semi-portugués desorganizador de nuestro football, ladraba contra el público y jugadores del partido Independiente-River, ¿sabéis porqué?, sencillamente por que había arriba de cuatro mil personas que presenciaban dicho encuentro, pero en cambio en algunos partiditos de su comandita no se salvaban ni los gastos. Y para terminar solo me resta decir que si todas las verdades que dice son como las que publica en su número del martes 20 del corriente, arreglado está el periodismo! Pensar que el sábado antes del partido tratabe al Quilmes de murga y al martes siguiente habla de tradición empañada. ¡Cállate desvergonzado, que nunca supiste lo que es la palabra tradición!

Sin más saludo a Vd. con la consideración distinguida y dando repetidas gracias por la molestia que le ocasiono.

José García Gousa.

s|c. Zapiola 82, Bernal F. C. S.

Correo

Laurelli — Lo esperamos mañana aquí, de 4 a 5.

También a usted, Dolfino.

Las cosas del boxeo

El menager del señor, Julio César Fernández, campeón uruguayo de peso pluma, ha dirigido al señor presidente del club Universitario, la siguiente esquela, que publicamos a continuación, pues ella encierra un desafío a los boxeadores, radicados en esta, cuyo peso no exceda de 61 ks.

Dice la referida carta:

Señor presidente del Club Universitario. — Buenos Aires.

De mi mayor consideración:

Habiendo tenido lugar días pasados en el ring de la institución que Vd. tan dignamente preside, un match de box entre el señor Fernando Villalba, uruguayo, y el señor Solly Young, la prensa equivocadamente ha dicho que el primero de estos señores era campeón en el Uruguay, de peso pluma, lo que no es cierto. Igualmente que mi representado el señor Julio César Fernández — verdadero campeón de dicho peso en el Uruguay — había sido invitado para medir sus fuerzas con el señor Young, pero que no había aceptado la realización de dicho encuentro por no hallarse en condiciones. Tengo especial interés en aclarar que tampoco esto es cierto, pues el señor Fernández no se le invitó ni se le vió para nada.

Ahora bien, aclarado esto, y en nombre del señor Julio César Fernández, lanzo el desafío a todos los boxeadores, cuyo peso no exceda de 61 ks., radicados en esa, para un match de box, cuya duración, bolsa y demás condiciones — para el caso de aparecer algún aceptante — serían fijadas en oportunidad.

Saluda muy atentamente. S. S. S.

Carlos De Lesas, menager.

Motociclismo

UNA ACLARACION

Anunciando su excursión a San Andrés de Giles, el Moto Club Argentino ha publicado en los diarios que D. Amadeo Canale oficiará de capitán de ruta. A raiz de ello, nos escribe D. Amadeo H. Canale, director de la revista "Motociclismo", solicitándonos que dejemos constancia de que se trata de un homónimo, pues él sólo pertenece al Club Motociclista Nacional.